

ALFONSIN SE ENTREVISTO CON LAS ABUELAS

El Presidente dio su conformidad a un proyecto de creación de un departamento judicial encargado de investigar el paradero de los niños desaparecidos.

Página/2


Alejandro Elías

Página/12

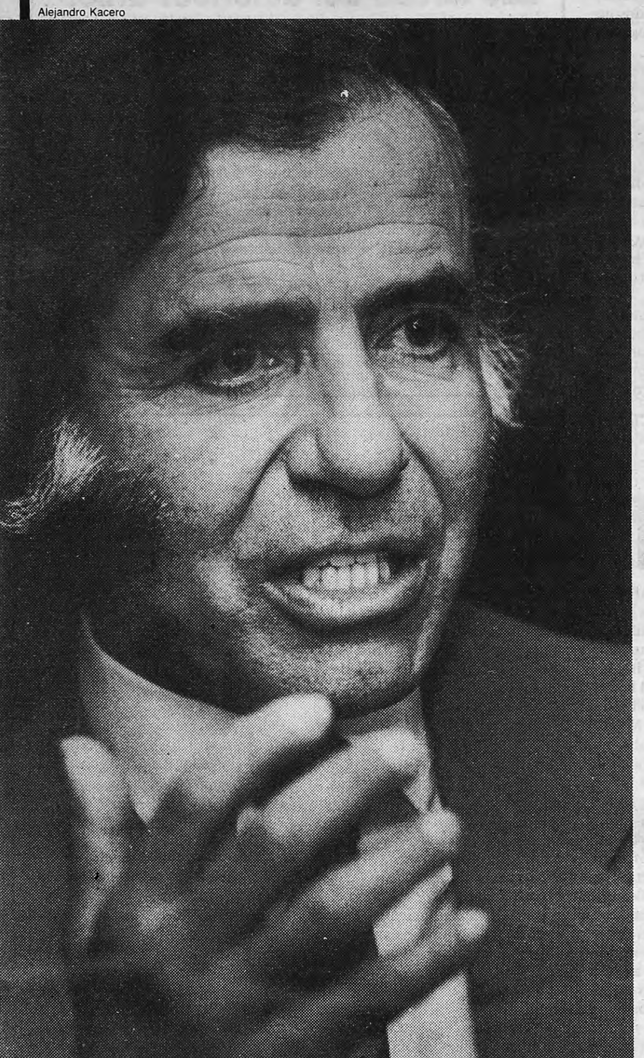
el país a diario

Buenos Aires, jueves 3 de noviembre de 1988

Año 2 - Nº 433 - Precio de este ejemplar: ₳ 5 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

Menem propuso un "ablandamiento en las relaciones con Margaret Thatcher" para favorecer los vínculos con el Mercado Común

Alejandro Kacero



AFP

DESHOJANDO LA MARGARITA

Página/3

MADRE

"—¿Cómo es la relación de Isabel Perón con los dirigentes peronistas?

—Ella es como la madre de todos. Y le pasa como a todas las madres. Con algunos hijos se lleva mejor que con otros. Pero en los próximos días verán ustedes cómo se aclaran algunos malos entendidos y se comienza a encaminar la relación."

(De Carlos Amar, "operador político" de Isabel Perón desde que regresó al país, en un reportaje aparecido en la revista *Somos*.)

La política del avestruz, *por Horacio Verbitsky* **2**

¿Jubilaciones privilegiadas?, **8** *por Horacio Giberti*

Salvo en ENTel, siguen los paros en el Estado

Página/4

García fue desplazado del directorio. El empresario reclama su inversión e inició juicio

LA BATALLA POR EL CANAL 2

Página/21

Opinión

Por Horacio Verbitsky

La política del avestruz

Desde que cursó el Colegio Interamericano de Defensa tuvo los conceptos claros. "El empresario debe ser para el obrero como el teniente para su soldado", dijo en 1976. "Si ustedes que estuvieron a punto de perderlo todo no creen en este Proceso, ¿entonces quién va a creer?", preguntó en 1977 a una delegación de la Sociedad Rural que, como siempre, protestaba contra los impuestos. "Me preocupa más un ideólogo que un hombre que está en el combate. Es el que envenena, el que roba los hijos, el que destruye la familia y crea el caos", sermoneó en 1978. Por eso el Señor de Córdoba Luciano Menéndez propuso como sucesor del dictador Jorge Videla al administrador de su feudo, el general intelectual Carlos Bernardo Chasseing.

En la dura noche invernal del 14 de junio de 1976, un grupo de encapuchados sacó en vilo de su casa de Cutral-Có a Aurelio Méndez. Un oficial de uniforme y birrete le demandó imperativamente por su hijo, y a empellones lo condujo hasta un camión donde se acurrucaba golpeado Carlos Chávez. Chávez y José Delineo Méndez son dos de los 31 detenidos-desaparecidos de la subzona 52, demasiados incluso en la lógica castrense para una jurisdicción donde no hubo jamás un solo ataque de la guerrilla. Lo procesaron cuando el secretario canciller del Obispado de Neuquén reconoció en el diario el retrato hablado del jefe de aquel operativo: era el jefe de Inteligencia de la Subzona, coronel Oscar Lorenzo Reinhold. Sólo está en libertad gracias a la ley de obediencia debida.

Chasseing es el miembro más antiguo y Reinhold el más moderno del gabinete de crisis creado por el teniente general José Caridi, que intervendría en caso de desórdenes originados por problemas sociales o indisciplina militar, según informó el 26 de agosto el matutino *Clarín*. Sus otros integrantes eran los generales retirados Enrique Bonifacino y Jorge Deimundo Piñeiro y el director del Colegio Militar, general Oscar Salomón. El diputado peronista Miguel Angel Toma presentó un pedido de informes, pero la mayoría radical en la Comisión de Defensa lo bloqueó.

Salomón pidió su pase a retiro, presuntamente descontento con su traslado a la Brigada de Infantería de Río Gallegos. Pero en la reunión de mandos del martes se supo que Salomón y el jefe de Estado Mayor se recriminaron mutuamente el fracaso de la estrategia elaborada en el gabinete de crisis para impedir nuevas citaciones judiciales. Las pugnas internas militares sobre el mejor modo de oponerse a las políticas del Estado vuelven a poner a la vista lo que los políticos prefieren disimular. El funcionamiento en el Estado Mayor de ese gabinete de crisis integrado por personalidades cuyos méritos democráticos son los del general Chasseing y el coronel Reinhold es un rebato ominoso a la democracia argentina.

Alfonsín conversó con Abuelas sobre los niños desaparecidos

En una reunión en Olivos dio su conformidad para crear un cargo judicial destinado a colaborar en su búsqueda.

(*Por Andrea Rodríguez*) Unos minutos antes de las nueve de la mañana el edecán presidencial les había ofrecido un té, y prometido que volvería a buscarlas cuando el Presidente estuviera listo. Pero Raúl Alfonsín quiso invitarlas a pasar personalmente. "Cómo les va, señoras", saludó al entrar en la antesala de grandes ventanales. Era la segunda vez desde el inicio de su mandato que el jefe de Estado recibía a las Abuelas de Plaza de Mayo. Cuando salieron de Olivos, Isabel de Mariani, Estela de Carlotto y Mirta de Baravalle llevaban consigo la promesa presidencial del nombramiento de un Defensor Unico para los Niños Desaparecidos.

La entrevista llegó después de casi un mes de gestiones para que fuera concedida. Alfonsín estuvo acompañado por el secretario del Interior, Ricardo Gil Lavedra, y el subsecretario de Derechos Humanos, Eduardo Rabossi, y aunque trajeado como corresponde a su investidura, su tono fue informal desde el comienzo. "¿Qué las trae por aquí?", preguntó para iniciar la charla. Y las Abuelas comenzaron a pedir para sus nietos.

Llevaban varios temas concretos para hablar con el Presidente, pero sobre todo uno, el que originó el pedido de entrevista: la necesidad del nombramiento, por ley o por decreto, del Defensor, una especie de fiscal que las ayude, "porque hasta ahora, la búsqueda de los niños, los trámites judiciales para lograr su restitución, y toda la tarea posterior al reencuentro con las familias de sangre, es un trabajo que hicimos solas, y aunque tenemos muchas fuerzas, es cierto también que somos personas mayores, y que esta tarea es muy superior a la que puede encarar cualquier institución de derechos humanos".

Raúl Alfonsín las escuchó atentamente, hasta que se dio cuenta de que sobre la falda de una de ellas había un documento preparado.

—¿A ver qué tienen ahí?

—Las Abuelas le entregaron el escrito, que contenía ese y otros pedidos.

—Es posible, no veo por qué no —respondió el jefe de Estado sobre el nombramiento de este nuevo funcionario, y ordenó a sus secretarios que inmediatamente dispusieran una reunión para tratar el tema (ver recuadro).

Pero Raúl Alfonsín había leído todo el documento, y también sonreído al llegar al punto en el que las Abuelas le pedían "que desde su investidura como jefe de Estado solicite a su similar del Paraguay la restitución de los niños secuestrados en la Argentina y prisioneros de la Justicia y el gobierno paraguayo.

Debió parecerle una paradoja que el general Alfredo Stroessner fuera "su similar". Dejó que sobre el tema hablara el subsecretario Rabossi, quien conoce más de cerca el caso de esos cuatro niños, los mellizos Gustavo y Martín Rosetti Ross (en poder del subcomisario de la Policía Federal Samuel Miara y su esposa, Alicia Beatriz Castillo), y Carolina y Pablo (de los que se apropiaron el mayor médico del Ejército Norberto Atilio Bianco y su esposa Nilda Susana Wehrli). Rabossi dijo lo que las Abuelas ya sabían, que los pedidos de extradición de los matrimonios están en manos de la Justicia paraguaya, la que niega cualquier tipo de concesión, y que el gobierno argentino es poco lo que puede hacer.

La conversación derivó después hacia la necesidad de dinero para reactivar el funcionamiento del Banco Nacional de Datos Genéticos, interrumpido hace más de un mes. Las Abuelas explicaron que tienen actualmente más de una decena de niños localizados, esperando que se les practiquen los análisis hemogenéticos que demostrarán su filiación verdadera, "pero no hay reactivos químicos para hacer los exámenes, hay que comprarlos en el exterior, son caros y nosotros no tenemos plata". El presidente Alfonsín intentó una justificación: "El Banco no recibió la partida de dinero asignada porque aún no se aprobó el presupuesto '88". Después, prometió una rápida solución.

Antes de que la entrevista terminara, el jefe de Estado preguntó por Juliana (Sandoval Fontana, la niña que fue devuelta por la Justicia a sus adoptantes, el matrimonio Treviño-Rivarola, después de pasar dos meses conviviendo con sus abuelos de sangre).

—¿Cómo está esa nena? Yo seguí de cerca su caso, pero nada pude hacer, porque un poder (el Ejecutivo) no puede entrometerse en las cuestiones de otro (en este caso el Judicial).

Entonces, las Abuelas le contaron que el domingo último, cuando su familia debió llevarla hasta la casa de la madrina que le dieron sus adoptantes (después del fin de semana compartido según el régimen de visitas que ordenó la Justicia), Juliana olvidó por completo la dirección y el teléfono de la mujer. Por toda respuesta, el presidente Alfonsín llevó el dedo índice hasta su ojo, como advirtiendo: "Eso significa algo".

Alejandro Elías



Estela de Carlotto, Isabel de Mariani y Mirta de Baravalle.

"Nuestra tarea es superior a la que pueden realizar los organismos."

Las tareas del defensor único

Si se cumple la promesa presidencial sobre la designación de un Defensor Unico para los Niños Desaparecidos, será la primera vez que desde el Estado se dé una respuesta formal para los casos de casi 400 niños nacidos en cautiverio o secuestrados con sus padres durante la última dictadura militar, que aún permanecen desaparecidos.

"La exclusividad de su función no es un pedido arbitrario, sino una necesidad surgida de la experiencia recogida en estos doce años que nos demuestran que no siempre los funcionarios judiciales están capacitados para entender en este inédito y complejo tema de nuestros días que además carece de legislación específica", explicaron las Abuelas a este diario. Ellas imaginan al Defensor como un fiscal, que los defienda empezando por su búsqueda y localización, y hacen hincapié en "la persona que se designe, porque su compromiso con el tema es fundamental".

Ya antes de que las Abuelas abandonaran la quinta de Olivos el presidente Alfonsín determinó quienes serán los funcionarios del Gobierno —por lo menos dos de ellos del área de Justicia— que integren un grupo de trabajo sobre el tema. Las Abuelas, por su parte, reclamaron la participación de uno de sus abogados en la elaboración del proyecto.

CORONEL (R) PERLINGER

El fiscal metió la cola

(*Por Luis Bruschtein*) Al ser rechazado ayer un hábeas corpus en su favor, el coronel retirado Luis César Perlinger deberá cumplir los treinta días de arresto que le impuso el Estado Mayor General del Ejército (EMGE) —a instancia del fiscal federal de San Martín, Juan Manuel Romero Victorica— por haber expresado su solidaridad con la ex detenida desaparecida Graciela Daleo.

El crimen de Perlinger fue firmar una solicitada que los diarios publicaron el 6 de octubre pasado donde escuetamente se decía: "Los abajo firmantes repudiamos la detención de la militante peronista Graciela Daleo, secuestrada durante la dictadura militar y recluida en el campo de concentración de la ESMA. Fue testigo de cargo en el juicio a los ex comandantes y en numerosas causas contra los crímenes cometidos por el gobierno militar".

Entre los centenares de firmas de gobernadores, diputados, dirigentes gremiales, políticos e intelectuales figuraba la de Perlinger, a la que se le había agregado su condición de coronel retirado. La solicitada denunciaba una paradoja de los tiempos modernos: una persona que había sido secuestrada, torturada y mantenida como desaparecida en un campo de concentración durante la dictadura sin que se le pudiesen comprobar los cargos de que se la acusaba, resultaba detenida con la instauración de la democracia.

Al ser arrestado por firmar ese texto, Perlinger se hacía protagonista de otra paradoja similar. El coronel retirado estuvo preso durante siete años y medio durante la dictadura y ahora, en democracia, resulta nuevamente castigado por expresar su repudio a la represión ilegal, en tanto numerosos oficiales retirados y en actividad la reivindican y permanecen en libertad.

Cuando el fiscal Romero Victorica descubrió la firma de Perlinger en la solicitada, su pensamiento descarriló en la vía de un silogismo interesado y, en realidad, incorrecto: si se repudia la detención de una persona (donde Romero Victorica fue actor fundamental) y esa detención se realiza en el marco de la Justicia, entonces se está repudiando a la Justicia.

De esta manera, el pensamiento del fiscal siguió el mismo rumbo por donde desfila la lógica también interesada de los militares acusados de homicidios y aplicación de tormentos cuando aseguran que si se juzga a un oficial que cometió esas aberraciones en el marco de la institución, se está juzgando al mismo tiempo a todos los militares.

Apoyándose en este paralelismo, el fiscal Romero Victorica envió una nota al titular del EMGE, general José Dante Caridi, donde le expresó su desagrado por el hecho de que un militar retirado participase en tal condición en el escrito de repudio. Caridi decidió, entonces, aplicar 30 días de arresto disciplinario a Perlinger.

El abogado Raúl Aragón, de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), en representación del general retirado Ernesto López Meyer, presidente del Centro de Militares para la Democracia Argentina (CEMIDA) presentó un recurso de hábeas corpus cuestionando la razonabilidad de esa medida, pero el juez Oscar Rawson Paz lo desechó porque se trata de un "arresto disciplinariamente impuesto por acto administrativo".

Pero las paradojas no se terminan porque mientras militares que han sido condenados o esperan su condena por antidemocráticos están alojados en condiciones de absoluto confort en el penal de Magdalena o en hospitales militares, Perlinger, que estuvo preso por defender la democracia, debe cumplir su arresto sin teléfono, sólo lo pueden visitar sus familiares directos y no puede salir de la pieza donde lo mantienen en reclusión.

EL PERONISMO IMPULSA UN "ABLANDAMIENTO"

Malvinas en la agenda de Menem

Tanto en su encuentro con el primer ministro Felipe González como ante un grupo de empresarios locales, el candidato destacó la necesidad de mejorar las relaciones con Gran Bretaña como vía de entrada a la Comunidad Europea. Definiciones en política de defensa e internacional.

"La Argentina no tiene posibilidades de avanzar en Europa si no ablanda las relaciones con el Reino Unido", sentenció ayer ante empresarios españoles el candidato presidencial Carlos Menem, poco antes de partir rumbo a París, segundo punto de su gira europea. Durante su encuentro con Felipe González, en una destemplada mañana madrileña, Menem había aclarado: "Estamos pensando en abrir un diálogo con Inglaterra porque si la relación continúa siendo tirante es prácticamente imposible que la Argentina pueda incursionar en Europa", y reconoció que "más que con Inglaterra, el problema es con la señora Margaret Thatcher".

Si bien el cable número 156 de la agencia oficial Télam señalaba que Menem había anunciado "su disposición a negociar con la premier británica Margaret Thatcher, sobre diversos aspectos económicos financieros sin la precondición de discutir la soberanía de las islas Malvinas", el vocero del candidato peronista, Juan Bautista Yofre, aclaró desde París a **Página/12** que eso no era así: "Esto no es algo de un día para el otro, los reclamos argentinos de soberanía por Malvinas son justos porque históricamente las islas son nuestras y han sido usurpadas injustamente". Los reclamos de soberanía sobre las Malvinas, aclaró el vocero, no serán dejados de lado. Menem les señaló a los empresarios españoles que "hay reclamos pendientes por Malvinas", pero que al justicialismo "le interesa negociar" con el fin de tratar de resolver la difícil situación entre ambos países.

En un momento de la reunión con miembros de la Confederación Española de Organizaciones Empresariales, Menem aclaró que "no tengo nada personal contra la Thatcher" y que tiene conocimiento de que se trata "de una mujer con carácter muy fuerte y personalidad especial", a lo que el titular de la CEGE, José María Cuevas, acotó irónicamente: "... y que tiene votos". Con esto se puso punto final a la discusión sobre Malvinas.

Ya no con los empresarios sino en una conferencia de prensa que brindó en el hotel donde se alojó durante su estadía en Madrid, Menem afirmó que la intención de su partido es la de potenciar la industria militar y, en este terreno, la cooperación tecnológica con España tendría gran importancia, aunque descartó que con esta opción se trate de sumarse a la carrera armamentista. "¿Por qué algunos países pueden vender armas y otros no?", preguntó el gobernador riojano, para agregar que "las armas no sólo sirven para la guerra sino también para la disuasión". La cooperación fue también el tema del encuentro con el titular de Defensa español, Narcís Serra, a quien planteó la propuesta de realizar en enero próximo en Buenos Aires seminarios en los que participarían tanto expertos militares que trabajan para el gobierno español como otros que lo hacen para el justicialismo.

Estos encuentros servirían para abrir canales de cooperación tecnológica en la industria militar. El candidato y sus asesores plantearon a Serra algunos proyectos como el de desarrollo del motor para submarinos nucleares y el avión subsónico Pampa, que podrían servir a España.

En su visita a la Moncloa, en el punto culminante de su escala española, ante Felipe González, Menem adhirió a la receta española para resolver el problema de la deuda externa latinoamericana, la que consiste en la capitalización de los intereses y un distinto tratamiento del que otorga actualmente la banca acreedora a los capitales. El gobernador riojano señaló que esta iniciativa podría ser complementada con el plazo de gracia de cinco años que se propone negociar con los acreedores, lo cual no arrancó ni un sí ni un no de parte de su anfitrión.

Todavía en España, Menem aprovechó para puntualizar algunas de sus posiciones en el plano internacional. Así anunció su propósito de proponer la reintegración de Panamá al Grupo de los Ocho, organismo del que fue suspendido en marzo último. "No compartimos esta actitud tomada por el canciller Dante Caputo y cuando lleguemos al gobierno propondremos el retorno de Panamá, a partir de la doctrina de no intervención a la que adherimos los justicialistas", sentenció. También se manifestó partidario de "una paz en el Medio Oriente" en la cual "los palestinos reconozcan a Israel e Israel los asentamientos palestinos en la tierra que actualmente ocupa, tal como lo ordena una resolución de las Naciones Unidas". Ante una pregunta negó que haya contemplado la posibilidad de que se instale en la Argentina una oficina de la Organización para la Liberación Palestina (OLP). Aclaró que "tengo pensado visitar Israel", y cuando se le preguntó por la fecha en que lo haría simplemente dijo: "Iré como presidente de los argentinos".

Ante distintos periodistas, en el hotel donde se alojaba, el candidato peronista definió a su partido como "una fuerza ubicada del centro a la izquierda, del socialismo nacional y no alineada a ninguna internacional política". Después se marchó rumbo a París.

Entre Hiroshima y Ezeiza

No quedó claro si la corresponsal de AP se retiró molesta de la rueda de prensa porque Menem le recordó Hiroshima cuando ella le habló de la masacre de Ezeiza o si simplemente a la reportera se le había hecho tarde.

Lo cierto es que éste fue el momento más llamativo en este encuentro con la prensa, en el cual el gobernador explicó pacientemente la "revolución productiva" y el "salariazo", el plazo de gracia para la deuda externa, su confianza en una industria armamentista poderosa, aunque también en buena medida se dedicó a atajar preguntas de doble filo que aludían a la historia del justicialismo.

"El que esté libre de culpas que tire la primera piedra y si no usted, que es ciudadana norteamericana por qué no recuerda Hiroshima y otros hechos que conmovieron a la humanidad", contestó Menem cuando le recordaron la masacre de Ezeiza.

Menem volvió a aludir a Alfonsín, de quien dijo que "no fue molestado por la dictadura", definió a su partido, evocando a Perón, como una fuerza de centro-izquierda, de un socialismo nacional no inserto en ninguna internacional política, y propuso el reconocimiento recíproco de israelíes y palestinos. Cuando fue preguntado sobre el Medio Oriente aprovechó para anunciar que "pienso visitar Israel como presidente de los argentinos".

ENCUENTRO FUGAZ

Alfonsín e Isabel se tiraron flores

Menos de media hora después de haber ingresado, Isabel Perón abandonó la quinta de Olivos sin hacer declaraciones luego de mantener lo que el Gobierno calificó como una "entrevista de carácter personal y privado" con el presidente Raúl Alfonsín. "Tieso, to'tieso", le indicó en español castizo a su chofer para ordenarle que siguiese adelante y eludiese a los periodistas que la aguardaban en la puerta de la residencia presidencial infructuosamente.

Pese a la locuacidad demostrada en los últimos días, esta vez la ex presidenta prefirió no hablar sobre lo ocurrido durante la media hora que había pasado desde su ingreso a la quinta, cuando el presidente Alfonsín la recibió con un previsible halago: "Usted, cada día más joven", la saludó. La respuesta, como no podía ser de otra manera, fue en el mismo tono: "Usted también", contestó la viuda de Perón.

El comunicado oficial sobre la visita no fue menos secreto: "El presidente de la Nación, Raúl Ricardo Alfonsín, recibió esta tarde en la residencia de Olivos a la ex presidenta constitucional María Estela Martínez de Perón", dice, detallando luego solamente los aspectos formales del encuentro. La información es generosa, en cambio, en cuanto a la duración de la reunión: "Conversaron por espacio de cuarenta minutos", señaló el parte aunque el ingreso de Isabel se produjo exactamente a las 19.05 y su salida a las 19.30.

Alfonsín recibió a la ex jefa de Estado en la puerta de su despacho de la jefatura de la quinta de Carlos Villate y Winneberg, escoltado por un periodista del diario español *El País*, matutino que mereció los oportunos elogios de Isabel, quien lo calificó de paso como "uno de los mejores diarios del mundo".

La ex presidenta llegó a Olivos en un Falcon verde, acompañada por el empresario Carlos Amar, y un segundo automóvil blanco con cuatro jóvenes que intentaron sin éxito ingresar a la residencia y tuvieron que conformarse con estacionar junto a la puerta principal.

Isabel Martínez llegó al lugar luego de haber compartido el té con otro colega —el ex presidente Arturo Frondizi— con quien "hablamos de todo un poco porque nos une una vieja amistad", según señaló al salir de ese encuentro rumbo a Olivos. Mientras, Frondizi aclaraba que "no hablamos de política".

—*¿Quién está con el Presidente?*, preguntó un chico de unos diez años cuando los periodistas se desconcentraban de la guardia en Olivos.

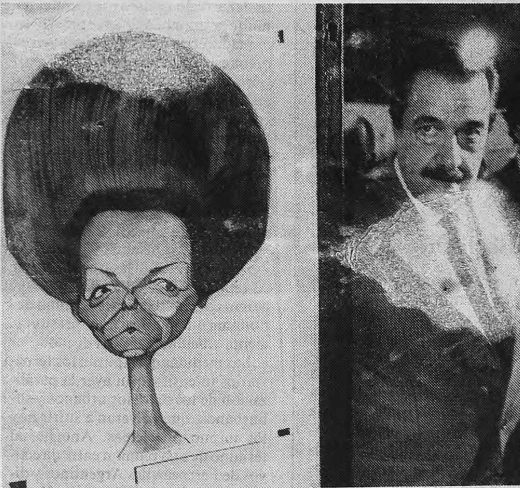
—*La señora de Perón*, le contestaron, sin prestarle demasiada atención.

El chico se volvió sonriendo hacia el lugar donde lo esperaban unos amigos:

—*¡Está Isabelita!*, les informó.

—*No, Isabelita se fue recién en ese coche*, corrigió uno.

—*Ah... entonces es Evita*, retrucó.



AF

Alfonsín posa en la muestra de dibujantes en la Casa de Gobierno.

Ayer se entrevistó con Isabel en Olivos y no fue una caricatura.

Según el PR, habrá indulto a Firmenich

El dirigente del Peronismo Revolucionario Pablo Unamuno terminó dándole la razón a sectores del radicalismo al aceptar en declaraciones periodísticas que desatarán duras polémicas, que el candidato Carlos Menem se comprometió a resolver el indulto presidencial para el jefe montonero Mario Firmenich en 1989. "Uno de los elementos centrales que nos llevó a inclinarnos por su candidatura fue que tanto él como el menemismo se han comprometido a la resolución inmediata de la situación de nuestros compañeros en el '89", se explayó Unamuno en el reportaje. "Está claro para todos los peronistas que, con el triunfo de Menem, no puede haber un solo justicialista preso ni perseguido."

Unamuno, quien acaba de unirse a la delegación que acompaña a Menem en Europa, fue sorprendentemente explícito al asegurar que el tema se lo plantearon a Menem en esos términos "y él se comprometió a resolverlo en forma inmediata en 1989". "El que ganará en el '89 será el peronismo —pronosticó el dirigente del PR ante el semanario de orientación alfonsinista *El Ciudadano*—, y Firmenich va a formar parte de ese triunfo, porque ha sido reconocido, aceptado y legitimado por el movimiento peronista." Negó sin embargo que las juntas militares vayan a beneficiarse del indulto de Menem porque tienen "toda la responsabilidad de la última dictadura".

El candidato justicialista vino rechazando públicamente estos presuntos acuerdos con el grupo Montoneros y con jefes militares. Descartó eventuales amnistías o indultos y sólo mencionó confusamente una llamada "ley de pacificación". Sin embargo, Julio Mera Figueroa, jefe de la campaña justicialista, advirtió hace diez días a algunos periodistas —en riguroso off the record— que "si los Montoneros intentan reaparecer y ocupar espacios, más allá del apoyo del Peronismo Revolucionario, se van a tener que ir de acá y Menem tendrá que decirles que no son peronistas. No hay margen para estas jodas".

Aclaración

Por un error de acreditación, **Página/12** publicó ayer una fotografía sobre el conflicto que atraviesa la agencia DyN atribuyéndola a la agencia Noticias Argentinas (NA).

En realidad, se trata de una toma efectuada por el fotógrafo Alejandro Andam de la agencia AF.

Un ranking de huelgas

El 66,78 por ciento de las medidas de fuerza producidas en los últimos tres años (de 1985 a esta parte) se registraron en el sector público a un promedio de 1,4 por día. Así lo señala un estudio del Centro de Estudios para la Nueva Mayoría, que en ese lapso contabilizó un total de 2294 conflictos. Al discriminar los 1532 conflictos en el área estatal, el informe consigna que 517 fueron en la administración pública, 350 de los docentes, 89 de los ferroviarios y los restantes en telefónicos, judiciales, municipales y marítimos. También los médicos de hospitales nacionales protagonizaron 51 conflictos y los jerárquicos de diversas empresas públicas 24, lo que revela —según el estudio— una creciente presencia sindical en sectores tradicionalmente no sindicalizados.

Ibáñez, en petroleros

Con el 71,6 por ciento de los votos emitidos, el secretario general del sindicato petrolero (SUPE), Diego Ibáñez, obtuvo la reelección. Al frente de la lista Celeste, del peronismo ortodoxo, el sindicalista obtuvo 19.234 votos, contra 5613 de la lista Azul de inclinación prorradical, y 2006 votos de la izquierdista lista Marrón-Blanco. Se trata de cifras parciales a las que se deben sumar todavía las de algunos yacimientos que, de todos modos, no modificarán los resultados finales.

Fue ocupada una fábrica

Casi un centenar de obreros de la fábrica de heladeras Zenith ocupó las instalaciones de la empresa en la localidad de Lomas del Mirador, ante la decisión patronal de suspender a todo el personal por 30 días. La información fue suministrada por la UOM seccional La Matanza, que destacó que la medida empresaria no había sido comunicada previamente ni a la organización ni al Ministerio de Trabajo, tal como lo estipula la legislación vigente.

Sin noticias de Clutterbuck

A pocos días de cumplirse tres semanas del secuestro de Rodolfo Clutterbuck, una llamativa tranquilidad se observaba ayer tanto entre los familiares del empresario como en los voceros policiales, a punto tal que se dejó trascender que "en seis o siete días más podrían tenerse buenas noticias sobre el caso". La clave parece seguir marcada por el pedido que hizo públicamente a los secuestradores el padre de la víctima: una prueba de vida para después pagar el rescate. No obstante existe un "pacto inquebrantable" para no revelar detalles de la pesquisa "porque en ello se juega la vida de una persona", señalaron voceros policiales.

Telefónicos y ferroviarios, cara y ceca de la misma moneda

En ENTel se postergó la huelga total pero en ferrocarriles no se vislumbra la solución. La cosa se complicaría hasta parecerse a un paro general si empalman, el martes, los trenes con los choferes de ómnibus.

Los servicios urbanos y suburbanos de las seis líneas ferroviarias continuarán hoy paralizados —por tercer día consecutivo— en el marco de un conflicto que va acercándose a su pico de tensión, ante la posibilidad de que las medidas se extiendan, desde el martes próximo, al autotransporte de pasajeros. Mientras las soluciones no aparecen en la mayoría de los paros por reclamos salariales que involucran a los trabajadores del Estado, los telefónicos se constituyeron de algún modo en una isla, al resolver la suspensión por quince días del paro por tiempo indeterminado que iban a comenzar ayer. A pesar de la apertura de conversaciones que podrían llevar a una solución aceptable, los técnicos telefónicos —12.000 de los 50.000 trabajadores agrupados en los cuatro gremios del sector— patearon unilateralmente el tablero y se largaron solos con las medidas de fuerza.

Esta huelga parcial, que comenzó con el primer minuto de ayer, involucra a los responsables del manejo de las comunicaciones y de los servicios de mantenimiento y reparaciones. Comprende a la planta terrena de Balcarce. Los técnicos rechazaron la oferta empresaria de adelantar el pago de 600 australes en la primera quincena de noviembre a cuenta del arreglo definitivo. En una tumultosa asamblea que concluyó en la madrugada de ayer, los otros tres gremios resolvieron levantar el paro por tiempo indefinido, mantenerse en "estado de alerta" e iniciar quince días hábiles de negociaciones con la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel), manteniendo el pedido de un 40 por ciento de recomposición salarial. La cercanía de las elecciones en el gremio tornó áspera la discusión en la asamblea. Hubo golpes e insultos y la mesa de agrupaciones de la oposición al secretario Julio Guillán lanzó acusaciones contra "la patota", como denominaron a un grupo presuntamente vinculado al oficialismo.

Las medidas que aplican los ferroviarios intensificaron ayer la paralización de los servicios urbanos y suburbanos, que volverán a sufrir hoy los mismo problemas. Anoche, al término de una reunión entre directivos de Ferrocarriles Argentinos y dirigentes de los cuatro gremios ferroviarios, se deslizó la posibilidad de un "acercamiento" en la negociación de mejoras superiores a la pauta del 4 por ciento mensual establecida por el Gobierno, sobre la base de una "mayor productividad". El presidente de Ferrocarriles, Julio Quevedo, había anticipado, no obstante, que la situación financiera "no permite resolver el conflicto".

De no avanzar las tratativas, el conflicto proseguirá mañana y se reiterará en los próximos diez días hábiles. El problema del transporte podría agravarse si hoy la Unión Tranviarios Automotor (UTA) no llega a un acuerdo salarial con las empresas, en el último día de la conciliación obligatoria fijada por el Ministerio de Trabajo. Si no hay arreglo por el 15 por ciento que reclaman para setiembre y no avanza la negociación por octubre, los choferes comenzarán medidas de fuerza mañana en los servicios de larga distancia y el martes venidero en los de media y corta distancia. "Esto demuestra que la empresa privada no garantiza ninguna mejora, ni siquiera garantiza la prestación de los servicios", se quejó a **Página/12** el dirigente de la UTA Mario Calegari, al analizar el negro panorama.

CORREO, PUERTO, ESTATALES

Una ola que no se detiene

El panorama en las empresas del Estado continúa siendo conflictivo, con paros en muchas de ellas y protestas de variado tono. En ese marco, miles de empleados estatales manifestaron ayer por las calles céntricas de la Capital Federal, destacándose las columnas de trabajadores telepostales, de los astilleros Domecq García y de algunas dependencias de Fabricaciones Militares, agremiados en la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE).

Los manifestantes coparon las adyacencias de los ministerios de Trabajo, Economía y Defensa, y agitaban pancartas al son de bombos y redoblantes, mientras la Policía cortaba el tránsito en una vasta zona del microcentro. Mientras otras áreas estatales en conflicto amenzan con seguir movilizándose hoy y mañana, el panorama de medidas para hoy es el siguiente:

• En los *correos* continuarán los paros parciales o totales, según las distintas seccionales, en un marco de millones de piezas postales paralizadas por las medidas de protesta de los telepostales, en reclamo del pago de una deuda que va de los 15 a los 20 mil australes per cápita por sueldos mal liquidados. Ayer intentó mediar en el conflicto el candidato radical a la presidencia, Eduardo Angeloz, a quien el presidente Raúl Alfonsín le comunicó la decisión de "no hacer concesiones especiales" a los trabajadores telepostales. Ante "la inflexibilidad total" de las autoridades, el secretario gremial de la FOECYT, Eduardo Nieva, aseguró que a partir del 10 de este mes comenzará un paro por tiempo indeterminado.

• Los profesionales de los *hospitales* del conurbano bonaerense pararon ayer por 24 horas, con un acatamiento del 95 por ciento, en reclamo de mejoras salariales. No atendieron los consultorios externos y adhirió también el personal del Hospital Interzonal de Mar del Plata. Los trabajadores de la salud anunciaron un paro de 48 horas para la semana próxima si antes no les son concedidos los aumentos.

• Los trabajadores *portuarios* agremiados en el SUPA continuarán hoy con los paros de una hora por turno, después que una asamblea de 3000 afiliados decidió las medidas de protesta en rechazo de un aumento del 9,9 por ciento acordado entre la conducción de ese gremio y el Centro Coordinador de Actividades Portuarias. Además, las demandas incluyen la normalización de la obra social, cuyos prestadores se niegan a atender a los afiliados por falta de pago.

• Los operarios de los *astilleros* estatales Domecq García se movilizaron ayer hasta la Casa de Gobierno, mientras realizan un quite de colaboración que prácticamente paralizó los trabajos en esa empresa, en rechazo a la pauta oficial del 4 por ciento de aumento para los sueldos, al tiempo que reclaman una mejora salarial retroactiva a setiembre y agosto.

• De no prosperar las negociaciones que reservadamente realizan funcionarios de Educación, Economía y Trabajo con los gremios *docentes,* el sábado próximo la CTERA podría decidir medidas de fuerza, que algunos de los gremios —UDA, ADEMYS y AMET— pretenden sea por tiempo indeterminado, en reclamo de un sueldo básico de 2419 australes, mientras algunas seccionales de SUTEBA ya decretaron paros de 24 y 48 horas.

Alejandro Elías



En la Dirección de Puertos se lo tomaron en solfa.
Ayer velaron al salario y lo entierran mañana, en Plaza de Mayo.

Paros "connotados", según Angeloz

"Los distintos paros que se registran en los servicios públicos tienen origen en reclamos justos, pero a la vez aparecen perfectamente concertados con un propósito político detrás", afirmó el candidato a presidente por el radicalismo, Eduardo Angeloz.

Angeloz, quien realizó en la capital pampeana una serie de actos proselitistas, dijo además que "después de los sucesos de saqueo y violencia del viernes negro, la CGT resolvió no hacer más paros generales, pero sin duda estas medidas sectoriales tienen connotaciones de tipo político".

Ubaldini interpreta y se reúne

El Consejo Nacional del Partido Justicialista convocó al secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, para que el martes próximo —en la sede del PJ—, sean analizados los conflictos que abarcan a gran cantidad de empresas públicas. En tanto, Ubaldini adjudicó la sucesión de conflictos gremiales al "anormal" funcionamiento de las paritarias.

Ubaldini indicó que de las 450 organizaciones gremiales que esperan la convocatoria a las paritarias "sólo 8 se sentaron a la mesa de negociaciones" y consideró que "para un normal desenvolvimiento de las paritarias debe haber un Ministerio de Trabajo que no sea una dependencia del Ministerio de Economía". En otro orden, anticipó que aunque el peronismo llegue al gobierno en 1989, la CGT "seguirá sosteniendo la moratoria, porque es la única manera de crecer".

Silencios, chismes y la evaluación del Gobierno

Mientras varios cientos de miles de empleados del Estado —ya sea de sus empresas, de la administración pública o de la educación— hacen o planean huelgas pidiendo mejoras salariales, los principales funcionarios involucrados en la situación optaban hasta anoche por una curiosa táctica: el silencio. Variados intentos hechos por este diario por obtener una visión oficial de la ola de conflictos en la presidencia de la Nación, y los ministerios de Trabajo, Economía y Obras y Servicios Públicos chocaron con similares evasivas. Todo ello no hace sino confirmar la impresión de que en el seno del Gobierno se siguen debatiendo diversas posiciones sobre cómo enfrentar la situación, más allá de la decisión compartida de mantener las pautas del Plan Primavera tanto en materia salarial como tarifaria.

El dato más firme sobre las opiniones oficiales vino paradójicamente de fuente sindical. El gremialista cordobés Eduardo Nievas y su compañero Carlos Queirolo, ambos telepostales, habían interesado al candidato presidencial del radicalismo, Eduardo Angeloz de sus reclamos y obtenido una suerte de promesa de éste de charlar la cosa con el presidente Alfonsín. Ayer, según dijeron los sindicalistas a **Página/12** y lo admitió el gobernador, la gestión de buenos oficios terminó de modo desastroso. Alfonsín comunicó que el conflicto "está en estudio" pero anticipó la idea de "no hacer concesiones especiales", al tiempo que planteaba a su correligionario la magnitud de la deuda que ENCOTel tiene con sus operarios, 630 millones de australes; en sí mismo una dificultad para pagar, así sea en cuotas.

Mientras tanto, en el Ministerio de Economía, un chisme deleitaba a los funcionarios. Da cuenta de una reunión que ayer mismo se habría realizado con la asistencia de Juan Sourrouille, Rodolfo Terragno, Ideler Tonelli y el ministro del Interior, Enrique Nosiglia. Los resultados de la misma, según dijo un funcionario infidente serían:

- El Gobierno ya resolvió someterse estrictamente a la pauta del 4 por ciento de aumentos salariales en Ferrocarriles y ENCOTel.
- En el resto de las empresas podría haber aumentos si obtiene fondos propios para ofrecer por arriba, algo imposible en los casos citados (FF.CC. es deficitaria y ENCOTel también, ésta además destina el 80 por ciento de su presupuesto en salarios).
- Las disidencias entre Sourrouille y Terragno quedarían saldadas a favor del primero, en el sentido de flexibilizar la tratativa si la empresa detalla cómo financiará el aumento. El MOSP argumenta que si no hay plata del Tesoro, lo mejor es cumplir a rajatabla la pauta del 4 por ciento.
- En esa puja, tanto Tonelli como Nosiglia respaldan la tesis de Economía.

*Por Mario Wainfeld**

De la JP a la Cordi

La JP decía a todo que no. La Coordinadora dijo a todo que sí. Mirá cómo terminaron. ¿Nosotros qué tendremos que hacer?'' La pregunta me la formulaba un compañero petiso y cuarentón. El ''nosotros'' nos involucraba a ambos y —más en general— a quienes en el '73 ''fuimos'' JP y en el '83 —más fieles a nuestras memorias que a nuestra clase— descreímos del alfonsinismo y apostamos de nuevo al peronismo. Hoy esperamos un posible triunfo peronista con optimismo menor al que tuvimos en el '73 o al de los radicales en el '83. *No nos azoga el temor a la desestabilización; nos preocupa la defraudación a la esperanza popular.* La desestabilización es un fantasma que los radicales invocan sin razón, porque no es cierto que la institucionalidad sin éxito en lo económico social consolide la democracia. Los hombres se siguen moviendo por intereses (principalmente materiales); la democracia sólo se legitimará si es eficaz en ese terreno. Poco hará por ella un radicalismo cada vez más derechizado, corrupto y autocomplaciente, que seguramente interpretaría su reelección como una autorización para multiplicar los planes Primavera o para que los Mazzorines de turno se consagren a importar hipopótamos...

Las razones que justifican hoy votar a Menem determinan también qué hacer mañana si su gobierno (por debilidad, impericia o mala fe) defrauda o traiciona las expectativas populares. El deber de militantes, cuadros y dirigentes peronistas será señalar errores, proponer alternativas, criticar, exigir cambios o hasta oponerse a su gobierno si fuera menester. Las eventuales ineficacia o corrupción peronistas serían tan nefastas como las radicales. El ajuste, la explotación y la dependencia seguirán siéndolo aunque se vistan con la camiseta peronista.

Es muy arduo ser oficialista y crítico a la vez, máxime cuando (como lo harán en mayor o menor medida todos los sectores del peronismo) se ocupan espacios institucionales de poder.

La apuesta a ser oficialista, crítico y eficaz a la vez es difícil pero debe jugarse porque es necesaria y porque cuenta con una aliada invalorable: la obstinada realidad que impide la ratificación democrática de cualquier proyecto dependiente o injusto. Van a ser necesarios esa aliada, la lealtad a viejas y perdurables banderas (antes que a contingentes dirigentes) y mucha muñeca política para que los peronistas más transformadores y críticos eviten en el '90 los fracasos de la JP del '70 sin caer en la (hoy mucho más cercana y posible) tentación de repetir la experiencia cortesana y mezquina de la Cordi de los '80.

* Secretario de Redacción de la Revista *UNIDOS*.

El Parlamento será un cuartel de invierno hasta fin de noviembre

Recién a fin de mes podría reanudar su funcionamiento: sesión con los gobernadores e interna de la UCR.

''Dios mediante vamos a tener sesiones recién el 23 de noviembre'', admitió a *Página/12* el vicepresidente del bloque radical de Diputados Victorio Bisciotti. El pronóstico personal del legislador oficialista se apoya en dos datos básicos: la sesión especial impulsada por los senadores justicialistas, para que los gobernadores expliquen sus reclamos al gobierno central (el 11 de noviembre) y las elecciones internas del radicalismo previstas para el 20, complicarían el funcionamiento de ambas cámaras.

Los 17 gobernadores peronistas serán las vedettes de la velada legislativa convocada para el viernes 11 de noviembre, pese a los reparos que ofreció desde un primer momento la bancada radical. Con la sesión a punto de concretarse —aún los peronistas no han logrado el quórum reglamentario—, los bloques oficialistas de las dos cámaras llamarán a cuarteles de invierno y no concurrían a ningún debate.

Como para ir calentando el ambiente, el bloque de senadores del PJ publicó ayer una solicitada en respuesta a la que previamente difundió el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, reconociendo que las provincias ''aumentaron sus gastos y empleados por varias razones'', entre ellas porque ''existe un crecimiento demográfico que obliga a incorporar mejores servicios de salud y educación, por ejemplo''.

Los senadores peronistas atribuyeron a ''la caída de la actividad productiva'' un doble fenómeno: la desocupación y el retorno de los provincianos a sus lugares de origen, razón por la cual ''el crecimiento demográfico de las provincias se vio incrementado por efecto de una política económica nacional que no ofrece progreso, sino retroceso''.

Después de la pautada sesión especial en el Senado, que permitiría el funcionamiento de las cámaras, los senadores y diputados radicales necesitarán permanecer en sus distritos, custodiando sus espacios de poder, que se pondrán en juego con las internas partidarias del 20 de noviembre. ''Ni con un lazo traemos a alguien para sesionar'', reconoció Bisciotti.

Las predicciones del vicepresidente de la bancada oficialista pueden trasladarse automáticamente al Senado. El silencio que invadió los corredores de la Cámara alta sólo podrá quebrarse cuando los gobernadores peronistas arriben con sus quejas al Parlamento.

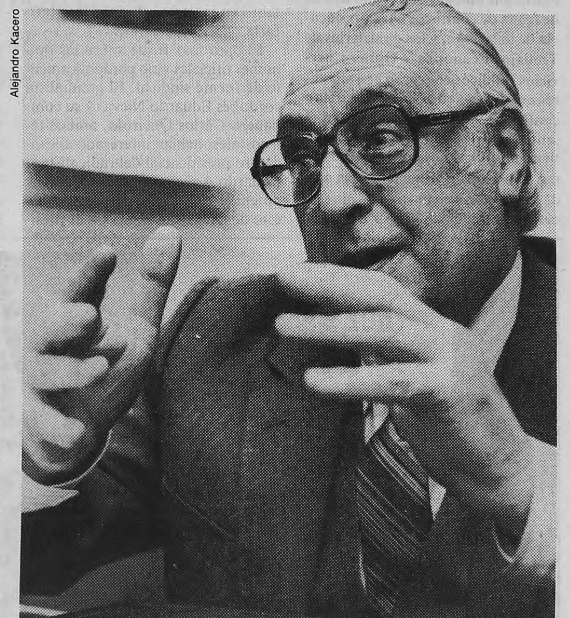
Con todo, el pronóstico de Bisciotti puede terminar derritiéndose como un helado. La ausencia de un acuerdo global entre radicales y peronistas está a punto de transformar las sesiones extraordinarias en una olvidable anécdota legislativa.

Un par de días atrás, el presidente del bloque oficialista, César Jaroslavsky, mantuvo una charla informal con su par justicialista José Luis Manzano, con la intención de llegar a una agenda de trabajo concertada. Los dos diputados fracasaron en su intento, no se pusieron de acuerdo.

Eduardo Menem y Antonio Nápoli también intentaron arribar a un cronograma de actividades en el Senado. Tras treinta minutos de conversación, los presidentes de las bancadas radical y peronista arribaron al mismo resultado que sus colegas de Diputados: nada.

En este marco, los días pasan y las iniciativas legislativas siguen durmiendo el sueño de los justos. La ley del intendente, el Seguro Nacional de Salud y los presupuestos de 1988 y 1989, entre otros proyectos, esperan turno. Todo indica que pasarán el verano guardados en un sombrío cajón del Congreso.

Mientras tanto, la crisis de las economías provinciales no espera. El ministro de Economía de la provincia de Buenos Aires, Rodolfo Frigeri, advirtió que las provincias incurrirán ''inexorablemente en cesación de pagos'' si el gobierno nacional mantiene su actual política económica. Señaló que ''el gasto total de las provincias no supera el 20 por ciento del total del gasto público argentino'' y destacó que ''en 1987 el déficit de la tesorería nacional es equivalente a lo gastado por todas las provincias''.


Alejandro Kacero

Nápoli no se puso de acuerdo con Menem.
La agenda de los políticos conspira contra las sesiones.

MONSEÑOR HESAYNE

Un obispo del lado de Alfonsín

El obispo de Viedma, monseñor Miguel Hesayne, se convirtió ayer en el primer prelado que virtualmente apoyó la actitud del presidente Raúl Alfonsín ante la difusión del último documento de la Conferencia Episcopal, al señalar que el mandatario ''tiene derecho a pedirles a los obispos que dicen que hay negociados que concreten sus denuncias''.

Hesayne consideró ''correcto'' el pedido de Alfonsín para que los dignatarios presenten pruebas ante la Justicia si conocen algún negociado que involucre a funcionarios del gobierno nacional y agregó en ese sentido que ''el jefe del Estado está en todo su derecho'' de formular esa solicitud y ''nosotros (los obispos) estamos en nuestra obligación'' de consignar esa situación.

Afirmó asimismo que ''no he sido yo quien hice la denuncia'' sobre la existencia de ''coimas y negociados'' contenida en el documento de la Iglesia, aunque dijo que ''lo firmé pero no conozco ningún caso''. De todas maneras, aclaró que ''este documento es de todos los obispos en general y sobre una situación general''.

Al explicar la forma en que se confeccionan los documentos del Episcopado, señaló que ''no todo lo que se dice en ellos lo traen todos los obispos, sino que cada uno aporta un dato, una situación, un aspecto que fuera necesario destacar''. Agregó que ''en tiempos del Proceso'' militar denunció públicamente y luego delante del juez ''las torturas'' y señaló que ''en tanto ahora lo de los negociados queda en la responsabilidad de él o los obispos que hayan denunciado este aspecto''.

Por su parte, el obispo de San Juan, monseñor Italo Severino Di Stéfano, consideró que ''las réplicas del Presidente al documento episcopal, obedecen a una lectura insuficiente. El doctor Raúl Alfonsín habría logrado mucho más si la lectura hubiera sido serena, objetiva y desapasionada''.

Según Di Stéfano ''el jefe de Estado debería haber recabado criterios de gente con experiencia y haberle dicho a los jóvenes (aludiendo a los integrantes de la Juventud Radical, ante quienes el primer mandatario respondió al documento episcopal), que algo anda mal porque son muchos los sectores que señalan falencias''. Para el obispo, el presidente Alfonsín debió además ''haberlos instado a que no se contagien de viejos vicios o vicios de viejos que seguimos teniendo en el país, porque la democracia se compagina y se corresponde con la ética y eso es lo que tenemos que lograr''.

Auyero pide licencia y el PI polemiza

El intento de formalizar un frente de centroizquierda se va diluyendo tanto en la DC como en el PI.

Carlos Auyero solicitó ayer formalmente a la junta nacional del Partido Demócrata Cristiano que prorrogue su licencia como titular de la agrupación hasta el 12 de diciembre próximo, fecha en que se reunirá nuevamente la convención partidaria para analizar las negociaciones con el peronismo. Tal como anticipó *Página/12*, Auyero solicitó una extensión de su licencia en oposición al frente electoral con Carlos Menem, que fue ratificado por el máximo cuerpo deliberativo del PDC el domingo último.

Por otra parte, dirigentes opuestos a la alianza con el PJ informaron que posiblemente mañana den a conocer una ''carta abierta'' a los afiliados de la democracia cristiana explicando su posición política.

Dicho enfoque es sostenido entre otros por el vicepresidente segundo del PDC, Alberto Aramouni, quien ayer hizo pública una declaración en la cual rechaza que pueda ser calificada como ''gorila'' la actitud contraria al frente electoral con el peronismo.

''Ha llegado el momento de que la DC asuma la misión de señalar los límites del menemismo y cuestionar duramente la modernización de la dependencia y de la desigualdad, que propone Angeloz, desde un espacio social que no admite ingresar al callejón sin salida al que es empujado por un bipartidismo de clase dominante que utiliza a los partidos y a sus políticos para amansar a la clase trabajadora'', afirmó Aramouni en su documento.

Los intransigentes que se oponen al frente con el PJ insistirán el sábado próximo ante el plenario del comité nacional del PI con su propuesta de llamar a un plebiscito interno para definir la política de alianzas. Esta propuesta será presentada, entre otros, por Miguel Monserrat y Mariano Lorences. Pese a esta disidencia, el titular del comité bonaerense del PI —Pedro García— insistió ayer en la ''necesidad de crear (junto al PJ) un espacio de unidad popular para enfrentar el proyecto neoliberal''.

En Veterinarias UPAU abandonó su bastión

La auditoría encarada por el centro de estudiantes de Veterinarias por irregularidades presuntamente cometidas en dos secretarías administradas por representantes de UPAU, provocó una crisis interna que estalló con la renuncia del presidente Alejandro Cogliatti, también de UPAU, en solidaridad con sus compañeros. El secretario de apuntes, Luis Rivera Fernández, había sido inhabilitado por un año por negarse a reconocer a la comisión auditora, y el de Hacienda, José María López, tenía pedida una sanción similar "por expresiones racistas" contra un trabajador no docente. Tras la renuncia de Cogliatti, quien acusó de "discriminación" a sus adversarios, asumió la presidencia el secretario general, Edgardo Decaminada, de la Juventud Universitaria Intransigente. Los liberales prometieron volver, pero durante las elecciones que se desarrollarán entre el 14 y el 18 de noviembre próximo.

La primera señal de la crisis del centro había aparecido hace dos meses, cuando surgieron acusaciones contra Rivera Fernández por el manejo de su secretaría. Mientras trabajaba una comisión auditora integrada por el intransigente Enrique Dordal, el radical Gustavo Rabinovich y el independiente de izquierda Alejandro Ottaviano (MUEVE - Movimiento de Unidad Estudiantil de Veterinarias), otro dirigente de UPAU cayó en la picota. Según relataron a **Página/12** militantes de la facultad, en una reunión del centro, el estudiante liberal José María López habría hecho referencias "ofensivas, racistas y discriminatorias" contra un trabajador no docente.

Entretanto, el presidente del centro, Alejandro Cogliatti, también dijo lo suyo. Aseguró que el servicio de publicaciones a cargo de Rivera Fernández era "uno de los mejores luego de varios años de nefasta conducción tanto económica como funcional por parte del MUEVE". Rechazó además la acusación de racismo y replicó al MUEVE diciendo que "son ellos los que nos discriminan por no compartir su ideología marxista". También aseguró que su agrupación no se negaría a una inspección contable en nuestra secretaría "siempre y cuando ésta se realizara estatutariamente".

Sin embargo, los integrantes de la comisión auditora no sólo aseguraron que la indagación se desarrolló "en un todo de acuerdo con las disposiciones del estatuto aprobado en 1984", sino que además señalaron que las secretarías investigadas negaron la información pertinente.

Entre las falencias que el informe de la auditoría señala se destacan la "no tenencia de documentación en el local del centro", la "presentación de datos, y documentos no claros", la realización de operaciones "por sumas importantes de dinero con otros centros de estudiantes sin previa consulta a la comisión directiva" y otras presuntas irregularidades.

El MNR triunfó en Humanidades de Rosario

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **Un importante triunfo obtuvo ayer el Movimiento Nacional Reformista (MNR) en las elecciones del Centro de Estudiantes de Humanidades y Artes rosarino, otrora bastión de la izquierda universitaria. La crisis que soportó la última conducción, que produjo el retiro de la principal fuerza del centro hegemonizada por la Federación Juvenil Comunista (FJC), fue uno de los puntos claves que fundamentan la primera victoria del MNR —socialismo popular— en esa casa de estudios. Por otra parte, mañana finalizan los comicios en la flamante Facultad de Psicología, que presenta como hecho novedoso la oficialización de la lista de la Unión Para la Apertura Universitaria (UPAU).**

El escrutinio final en la Facultad de Humanidades fue el siguiente: Alejandro Korn (MNR) 375 votos, Frente de Izquierda Para la Lucha (FIL) —una coalición entre el MAS-PO y Partido de la Liberación— 246, FUNAP (peronistas renovadores, democristianos e intransigentes) 173, Franja Morada 160, Frente Amplio Estudiantil Santiago Pampillón (del FRALPI) 87 y Juventud Peronista - Rodolfo Walsh (Peronistas Revolucionarios y JUP - Menem Presidente) 64. Gonzalo Amici, estudiante de antropología, es el nuevo presidente del centro por el MNR, al que le corresponden además otras tres secretarías, mientras que el FIL y FUNAP alcanzaron dos cargos, y uno para Franja, el Frente Santiago Pampillón y la JUP-R. Walsh.

Tecnología UBA en la industria

La Universidad de Buenos Aires firmó un convenio de transferencia de tecnología con la empresa Centro Instrumental, radicada en la provincia de Santa Fe, por el cual dicha firma comenzará a producir interfases asincrónicas para la comunicación informática. El proyecto fue investigado y desarrollado por la Facultad de Ingeniería de la UBA, con el apoyo financiero de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Nación, y sus resultados permitirán producir en el país equipos que hasta ahora debían importarse. Durante la firma del contrato estuvieron presentes el titular de la universidad porteña, Oscar Shuberoff, el secretario de Ciencia y Técnica Manuel Sadosky, Ricardo Bacalor, en representación de la empresa, el director del Programa Nacional de Informática y Electrónica Manuel Grego, y por Ingeniería el profesor titular Julio Schuchner.

Terragno retoma la pluma y escribe a favor de SAS

El ministro de Obras Públicas rescató su vena literaria y anticipó que la venta de acciones de Aerolíneas es el inicio de "una revolución en las empresas del Estado".

Frente al futuro debate que se desarrollará en el congreso para la privatización parcial de Aerolíneas Argentinas, el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, retomó su antigua inclinación por la escritura, más cerca de su último best-seller *Argentina Siglo XXI* que de su ópera prima *Los dueños del poder*. La Editorial Universitaria de Buenos Aires (EUDEBA) acaba de publicar el último libro del ministro: *El acuerdo con SAS. Inicio de un revolución en las empresas del Estado*.

El trabajo de 84 páginas está presentado como el "informe Terragno" y señala todas las ventajas, para el ministro, del acuerdo AA-SAS. En el opúsculo se presenta una minuciosa cronología de las negociaciones con SAS y de las diferentes alternativas que se estudiaron hasta aterrizar con la compañía escandinava.

El pequeño libro, con tapa plateada y títulos en rojo y negro, expone el estudio de factibilidad que el 15 de abril fue elevado al Directorio de Empresas Públicas y al Ministerio de Obras y Servicios Públicos. El estudio incluía un plan estratégico, planes de acción para las distintas áreas (comercial, operaciones, mantenimiento, finanzas), diversos proyectos y una serie de proyecciones financieras (ver cuadro).

El capítulo "¿Por qué SAS?" está destinado a inventariar los logros del titular de la compañía aérea escandinava, Jan Carlzon, y acumula innumerables elogios que Terragno realiza para demostrar las bondades de SAS. Además, transcribe párrafos del libro de Carlzon, *El momento de la verdad*, sobre la manera de mantener óptimas las relaciones laborales con un mínimo de conflictos.

Sobre quiénes fueron las instituciones que participaron en la valuación de la aerolínea estatal, Terragno explica que "el Banco Mundial, a través de la Corporación Financiera Internacional, supervisó imparcialmente las valuaciones y estimaciones. La valorización económica de la inversión fue realizada por una entidad de prestigio mundial: Shearson Lehman Hutton, seleccionada por ambas partes y aprobada por la CFI. Aerolíneas Argentinas fue representada por un equipo que integraron miembros del Directorio de Empresas Públicas y de la propia AA. El equipo fue asesorado a lo largo de todas las deliberaciones por el First Boston, un banco de inversión especializado en transacciones internacionales de esta naturaleza".

Después de describir con todo detalle el monto de la inversión de SAS (204 millones de dólares), los antecedentes y estudios preliminares, y el método de evaluación, en rasgos generales toda información conocida, Terragno incluye un último capítulo que analiza el procedimiento jurídico que califica como "impecable". El ministro considera que sin la aprobación del acuerdo por parte del Parlamento "tendríamos una sociedad con pies de barro".

En el informe de Terragno se incluye un dictamen del asesor jurídico del DEP, Jorge O'Farrel, donde expresa que "lo que se busca es la incorporación de un socio minoritario, a quien el poder administrador ha elegido por sus cualidades". Con un lenguaje cargado de tecnicismos, el dictamen señala que el acuerdo AA-SAS es una relación "intuitu personae" debido a que "la venta o transferencia de un paquete minoritario es un mero instrumento, no un fin en sí mismo".

Respondiendo a los legisladores peronistas que sostienen la necesidad de realizar una licitación pública para la venta de una parte de AA, el dictamen nombra al especialista en derecho administrativo Miguel Marienhoff, quien se pregunta "¿Cuándo procede la licitación pública?". La respuesta no es muy clara: "Como la licitación implica una excepción al principio de libre elección..., ella sólo es exigible cuando una norma lo requiere". Para añadir oscuridad al tema, el mismo jurista es citado por quienes se oponen a la privatización (ver aparte).

En uno de los puntos novedosos de su nuevo libro, Terragno reconoce que la Banca Morgan —asesora de SAS— planteó el interés de los nórdicos por usar el mecanismo de capitalización de la deuda externa para realizar la inversión. Pero enseguida aclara que "la representación argentina en la negociación se negó a ese reclamo".

Los números de la fusión

	RESULTADO OPERATIVO	RESULTADO DESPUES DE IMPUESTOS	INGRESOS	INGRESOS DESPUES DE IMPUESTOS
	(en millones de dólares)		(en porcentajes)	
Aerolíneas				
1986	−44,4	−44,4	−8,06	−8,06
1987	20,5	20,5	3,28	3,28
1988	23,6	23,6	3,69	3,69
Nueva compañía				
1° año	38,5	22,1	6,24	3,58
2° año	64,0	39,1	9,95	6,08
3° año	83,2	51,9	12,46	7,77

Nota: Aerolíneas está exenta de impuestos.

Opinión

*Ing. Agr. Horacio Giberti **

Jubilado sí, pero nada de privilegios

La profusa y no siempre correcta información sobre jubilaciones llamadas "de privilegio" me induce a precisar la cuestión, por encontrarme incluido en uno de esos regímenes.

Los ex ministros, secretarios y subsecretarios con 25 años de aportes previsionales pueden jubilarse con un haber móvil equivalente al 85 por ciento de la retribución que percibe el funcionario similar en actividad. El sistema no descalabró las cajas; si se lo eliminara, junto con los demás regímenes especiales, sólo podrían aumentarse 1,5 por ciento los haberes de todas las demás jubilaciones. Pero me interesa mucho más el aspecto ético. No lo considero un privilegio injusto, sino una cobertura adecuada para quienes, como dijera días atrás el diputado Pugliese "renuncian a ser ricos" y —agrego por mi cuenta— se exponen a los vaivenes políticos.

Mi caso personal —no único por cierto— resulta ilustrativo. Como profesional orienté mi labor hacia temas y tareas de interés nacional, desechando las siempre más jugosas retribuciones de trabajos puramente comerciales. Si bien "renuncié a ser rico" tampoco fui pobre; con trabajos puramente personales e intransferibles logré un pasar discreto, acorde con mis modestas aspiraciones materiales.

Todo eso, mi vida y la de mis familiares inmediatos, lo arriesgué cuando me pareció que era necesario aportar mi esfuerzo a un programa económico que compartía plenamente. De un día al otro abandoné todas mis tareas profesionales para dedicarme exclusivamente a la función pública, afrontando la sentencia de muerte de la Triple A y constantes amenazas de todo tipo. El riesgo era tan evidente que hasta tuve dificultades para asegurar mi vivienda. Pese a todo, comparando mi suerte con la de otros podría decirse que fui afortunado.

Al acompañar con mi renuncia la del ministro Gelbard, quedé súbitamente sin trabajo. Poderosos enemigos con influencia en los despachos oficiales bloqueaban todas mis posibilidades laborales. Ni siquiera pude completar un corto contrato con un organismo internacional; el gobierno argentino amenazó con desafiliarse si continuaba allí.

Ante la disyuntiva entre un exilio por largo tiempo o la jubilación especial como ex secretario —con 57 años de edad no tenía acceso a la común— opté por la única vía posible para quedarme en el país. Lo hice con plena conciencia, sin que significara para mí desmedro ético. Sigo pensando lo mismo. Encuentro lógico y plausible un sistema que en algo compense a quienes, carentes de fortuna, no puedan eludir problemas económicos resultantes de su paso por la función pública. Lo contrario implica reservar para los adinerados esenciales funciones de gobierno. Ellos, con sueldos mezquinos y sin necesidad de jubilarse, siempre encontrarán respaldo económico por parte de los intereses que defienden.

Por falta del sistema que ahora se critica, en más de una oportunidad no pude lograr que personas dependientes exclusivamente de su trabajo personal accedieran a colaborar conmigo durante mi gestión como secretario; tristes experiencias aconsejaban a esos candidatos no arriesgar su futuro. Los problemas nacionales no se resolverán —más bien se agravarán— pagando mal a los funcionarios y desprotegiéndolos en cuanto al porvenir, sino exigiéndoles total dedicación a sus cargos.

Vuelvo a mi caso personal. Logrando la jubilación tras un año de demora que consumió buena parte de mis ahorros, no intenté ejercer tareas lucrativas. Me concentré en estudios y trabajos desinteresados sobre los problemas argentinos. Ultimamente, cuando el generalizado deterioro salarial afectó mi jubilación, opté en definitiva por lo menos remunerativo: la docencia universitaria.

Mis apremios están indicando que el cobro pudo ser grande respecto al grueso de las jubilaciones, pero no provee holgura económica. Con frecuencia se han publicado cifras engañosas; en ocasiones no representan el haber mensual efectivamente cobrado, sino el que se recibirá meses después cuando se efectúen los ajustes retroactivos, o bien el monto indicado incluye tales ajustes. Por ejemplo, el mes último (setiembre) cobré una retroactividad tan demorada que incluía aguinaldo. Sin esa retroactividad mi haber bruto fue de ₳ 11.436,47 (con neto estimado de ₳ 10.795), lejos de los ₳ 14.325 indicados por *El Nuevo Periodista* (N° 208, 16 al 22/10/88); si ese monto fuera correcto, lo cobraré dentro de unos meses.

No entraré en detalles porque mi interés se concentra en el aspecto ético, pero me pongo a disposición de cualquiera que desee información complementaria. El sistema jubilatorio que me protege, por ser público, no admite reservas.

** Ex secretario de Agricultura y Ganadería*

REPARO A LAS PRIVATIZACIONES

El PJ promete dar batalla

El senador peronista Carlos Tenev, vicepresidente segundo del principal bloque opositor de la Cámara alta, insistió ayer en señalar que su bancada se opondrá a toda tratativa "fuera del marco legal" sobre los convenios entre Aerolíneas Argentinas y SAS y entre ENTel y la compañía Telefónica Nacional de España. La respuesta del legislador salió al cruce de versiones periodísticas que daban cuenta de negociaciones entre operadores parlamentarios del PJ y el Gobierno.

Las noticias en ese sentido tomaron cuerpo luego que voceros del Directorio de Empresas Públicas dejaran trascender la existencia de "contactos informales" con el justicialismo, con miras a "acelerar el proceso de aprobación de las ventas parciales de los paquetes accionarios de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones y de Aerolíneas".

Tenev reivindicó su independencia de criterio y dijo que "llevaremos esta actitud hasta sus últimas consecuencias, incluso al ámbito de la Justicia". El representante del peronismo preside la Comisión de Análisis y Seguimiento de las Privatizaciones y sostuvo que los juristas Miguel Marienhoff, Alberto Spota y Juan Bautista Cincunegui coincidieron en señalar la imposibilidad de la firma de aquellos contratos al criticar el procedimiento de las contrataciones directas.

Paradójicamente, en el DEP confían en arribar a buen puerto precisamente porque los opositores hacen hincapié en cuestiones de procedimiento y no en aspectos de fondo. "Les preocupa que no haya habido licitación —dicen en el Directorio—, pero vamos a convencerlos de que la elección de Scandinavian Airways System y de Telefónica es inmejorable."

El chaqueño Tenev —hermano del ex gobernador— insistió, sin embargo, en que no existiría posibilidad jurídica válida de que las tratativas encaradas por el Ministerio de Obras Públicas se concreten en el Congreso. "Es conveniente y necesaria la reforma del Estado, la reestructuración de las empresas públicas, su descentralización operativa, la incorporación de modernas técnicas de gestión y el aporte de capital privado. Pero esa reforma debe llevarse a cabo en el marco de una economía en crecimiento y con sujeción a la ley", puntualizó.

Papel puntano con tecnología alemana

Una nueva planta papelera, que demandó 15 millones de dólares de inversión, será inaugurada hoy en San Luis.

Entre los beneficios que la promoción industrial (ya suspendida para nuevos proyectos) trajo aparejados a la provincia de San Luis, se cuenta desde hoy una nueva planta papelera en la que trabajarán 130 personas y cuya instalación demandó 15 millones de dólares. La fábrica se llama Brillapel y pertenece a uno de los "capitanes de la industria" —Héctor Massuh— que también milita orgánicamente en la UIA. Más precisamente, ocupa el cargo de vicepresidente cuarto de la entidad fabril, debajo del metalúrgico Eduardo de la Fuente; el galletitero Gilberto Montagna; y el textil Roberto Favelevic.

La planta procesadora de papel ilustración ocupa una superficie cubierta de 12.000 metros cuadrados (algo más de una manzana) en el parque industrial norte de San Luis. Los directivos de la empresa destacan que se trata de la primera fábrica de su tipo en la Argentina y ponen de relieve la tecnología alemana en la que se apoya el proceso productivo.

La capacidad de producción óptima de la empresa es de 40.000 toneladas anuales de papel ilustración —también denominado estucado—, esto es, un promedio aproximado a las 3000 toneladas por mes. Actualmente, en su etapa experimental que concluye hoy con la inauguración oficial, la planta está produciendo entre 600 y 700 toneladas mensuales.

El papel base utilizado por Brillapel es provisto en exclusividad por las fábricas que Massuh actualmente opera en la provincia de Buenos Aires. El resto de los proveedores de materias primas es casi en su totalidad de origen nacional, de modo que el componente de insumos importados será mínimo.

La planta será la primera en el país que se dedica a la producción de cartulinas y papeles encapados, productos que representan el 20 por ciento del consumo total de la industria gráfica local.

Entre otras características que funcionarios oficiales y directivos privados resaltan, se menciona un laboratorio de análisis y controles de materias primas en las diferentes etapas de elaboración hasta el producto final. También se destaca la incorporación de procedimientos electrónicos que —mediante la combinación de bobinados— permiten trabajar a una velocidad de 700 metros de papel por minuto.

Entre los invitados especiales que asistirán hoy al acto inaugural se encuentra el gobernador provincial, Adolfo Rodríguez Saa, y el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, además de legisladores nacionales y locales, empresarios y funcionarios de distinto nivel. El secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, también fue invitado, pero no concurrirá para evitar críticas por la suspensión del régimen de promoción fabril.

La nueva planta de Massuh producirá cartulinas y papel encapado.

Otras fábricas del grupo empresario proveerán la materia prima.

Primavera con cueros caros

El aumento del precio de la carne tuvo una consecuencia adicional, además de provocar una drástica caída del consumo: encareció fuertemente los cueros, materia prima básica de la industria curtidora. La cámara que agrupa a las curtiembres estimó ese incremento entre 29 y 35 por ciento en lo que va del Plan Primavera (agosto, setiembre y octubre), a lo que sumó la incidencia de los aumentos salariales en el sector, que ascendieron a 47 por ciento, dado el retraso de julio y agosto.

Todo eso significó "un deterioro en la estructura de costos del orden de 22,3 por ciento", dijo la organización patronal de los curtidores, como argumento para pedir al Gobierno algo a cambio. En este caso, que permita liquidar las divisas obtenidas por exportaciones mediante una combinación de los mercados comercial y financiero (lo que implicaría una devaluación selectiva y más australes por sus dólares).

Omar Vitto, el gerente de la cámara sectorial, advirtió que de lo contrario se irán reduciendo los envíos al exterior, como ya lo muestran los embarques de setiembre que ascendieron a 22,7 millones de dólares, la cifra mensual más baja del último año.

PROYECTO DEL IFONA

Una vivienda alternativa

El proyecto "La casa de madera" será presentado como una alternativa válida para solucionar el déficit habitacional de nuestro país, por el Instituto Forestal Nacional (IFONA), mediante una exposición que realizará a partir de mañana y hasta el 4 de diciembre próximo, en el parque Las Heras, de la Capital Federal.

La presentación de este proyecto se enmarca en un programa destinado a incrementar la producción y elevar la calidad de la vivienda de madera en la Argentina, desarrollado desde 1985 por este instituto dependiente de la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca del Ministerio de Economía.

El IFONA destaca que en varios países con un nivel de confort superior al nuestro se utiliza la madera en la construcción como material de alta calidad, por lo que firmó un convenio con la Dirección de Vivienda de Suecia (Swehousing), que aportó su experiencia en construcciones de este tipo, mediante la capacitación y asistencia técnica y financiera.

En la exposición que se efectuará en el parque de Las Heras y Coronel Díaz, habrá paneles explicativos de las ventajas de construir en madera y los beneficios de su uso adecuado y variadas posibilidades. La propuesta "La casa de madera" cuenta también con la participación de personal especializado del Centro de Investigaciones de Tecnologías de la Madera (CITEMA) y profesionales de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. El proyecto está a cargo de las arquitectas Alicia Martín y Marta Stolkiner, del IFONA.

El Instituto considera que en estos momentos de economía restringida, la actividad forestal está en condiciones de hacer un significativo aporte para solucionar el déficit habitacional de nuestro país, donde hay extensas superficies boscosas explotables para concretar esta alternativa.

Operadores en exposición

Luego de haber obtenido muy buena repercusión el Workshop Universal I los organizadores se animaron a realizar la segunda versión de esta experiencia. Se llevará a cabo el próximo martes 8 de noviembre, de 10 a 18, en el gran salón del Claridge Hotel. Entre las empresas que participarán se encuentran Aerolíneas Argentinas, All Seasons, Amatista, Club Mediterranée, Eurotur, Mantra. universal Asistance, Emotion, Cars and Hotels que totalizan 32 operadores del medio turístico internacional.

Todo va mejor con distinciones

El 14 de noviembre se entregarán los premios correspondientes a la novena serie de certámenes culturales "Coca-Cola en las Artes y las Ciencias". Las distinciones a otorgar serán para las disciplinas Ciencias Agropecuarias, Diseño Gráfico, Diseño Industrial, Medicina, Música, y Sociología. Además como conclusión de su labor cultural en este año, Coca-Cola organizará entre el 16 y el 27 de este mes en el hall central del Teatro Municipal General San Martín una exposición con los trabajos premiados en las disciplinas Diseño Gráfico e Industrial.

Jornadas con alemanes

La Cámara de Comercio Exterior de la República Democrática Alemana organizará por quinta vez consecutiva sus Jornadas Técnicas, entre el 7 y el 11 de este mes, para fomentar las relaciones comerciales y económicas con la Argentina. Representantes de complejos industriales alemanes dictarán conferencias sobre varios temas en Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe, La Plata y Rosario.

Encuentro de cooperativistas para pedir por la casa propia

Con la presencia del vicepresidente Víctor Martínez, del secretario de Acción Cooperativa, Héctor Polino, y de delegaciones de 15 países se llevó a cabo en Buenos Aires el Primer Congreso Interamericano de Cooperativas de Vivienda. En la jornada inaugural, Polino señaló que el déficit habitacional que afecta a los países de América latina "es más grave aun que el de la deuda externa, pues mientras ésta exigirá tarde o temprano una solución política, el acceso a la vivienda sólo se soluciona con metros cuadrados construidos y para ello son indispensables recursos financieros".

El secretario reveló durante la reunión que desde la recuperación de la democracia se crearon en el país 1052 nuevas cooperativas de vivienda, lo que representa más del triple de las existentes hasta fines de 1983.

El crecimiento del sector también se registró en las entidades de segundo grado, ya que de 34 nuevas federaciones constituidas en el período, 16 son de vivienda.

Polino opinó que las soluciones a la crisis habitacional de los pueblos subdesarrollados pasa fundamentalmente "por la activa participación de los sectores sociales que padecen ese problema", a lo que debe sumarse el apoyo institucional del Estado.

En ese sentido destacó que el organismo a su cargo dictó durante 1987 dos resoluciones para impulsar el cooperativismo de vivienda: la número 56, que autoriza la prestación de servicios por parte de las entidades a no socios en determinados casos; y la 693, que aprobó un modelo orientador de reglamento interno para facilitar trámites de inscripción.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 22, Secretaría N° 43, en los autos caratulados "OMBU AUTOMOTORES S.A. C/CIAPUSCIO HERMINIA MARIA LUISA Y OTRA S/EJECUTIVO", cita y emplaza a la demandada HERMINIA MARIA LUISA CIAPUSCIO, para que dentro del quinto día tome la intervención que le corresponda en autos, bajo apercibimiento de designar al Señor Defensor Oficial, para que lo represente. Bs. As. Septiembre 22 de 1988. Alberto M. R. Güerri, secretario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 22, Secretaría N° 43, sito en Talcahuano 550, piso 7°, Capital Federal, cita al demandado don ADOLFO HADDAD, para que dentro del quinto día tome la intervención que le corresponde en autos "BCO. DE GALICIA Y BUENOS AIRES S.A. c/HADDAD, Miguel Angel y otro s/ejecutivo", bajo apercibimiento de designarse al Defensor Oficial para que lo represente. Publíquese por un día. Buenos Aires, octubre 25 de 1988. Alberto M. R. Güerri, secretario.

Mil menores en busca de una ley

Bajo el lema: "Una ley para menores de 21", cerca de 1000 jóvenes de entre 15 y 18 años, representantes de la juventud de todo el país, discutirán, el sábado y domingo próximos, los principios mínimos que debería contemplar una legislación destinada a asegurar su desarrollo integral, con paneles que incluyen Educación, Justicia de Menores y un encuentro con personalidades de los medios de comunicación y la cultura.

Este Congreso Nacional de la Juventud es organizado por la Subsecretaría de Acción de Gobierno dependiente de la Secretaría General de la Presidencia de la Nación, y para participar del mismo se deben retirar las entradas —gratuitas— en la Subsecretaría de la Juventud, Avenida de Mayo 801, piso 11°, de 9 a 18.

Un lunes sin canillitas

El aniversario del fallecimiento del escritor Florencio Sánchez será conmemorado el lunes próximo por el Sindicato de Vendedores de Diarios y Revistas de todo el país con mucho silencio: no trabajarán. El gremio solicitó además a las empresas periodísticas que no editen diarios ni revistas ese día. La medida fue dispuesta en una reunión efectuada en Córdoba con la intención de que se restituya el Día del Canillita, fecha que tenía vigencia no laboral hasta 1976 pero fue excluida del convenio colectivo que hasta entonces rigió la actividad. "Canillita" fue el apelativo usado por Florencio Sánchez para nombrar a uno de sus personajes, vendedor de diarios.

Un joven 10 en Canal 11

El actual presidente de Canal 11, Carlos María Negri, recibió el premio al Joven Sobresaliente del año, que entrega la Cámara Junior, como mérito a su labor al frente del Canal 13 y su actuación como síndico del Banco Central.

El acto se realizó en dependencias del Colegio Nacional de Buenos Aires, y el galardón lo entregó el vicepresidente de la Nación, Víctor Martínez.

Además, fueron premiados Daniel Baetti, Irene Bagden, Raúl Capucci, Miguel Milano, María Polacov, Eduardo Santibáñez, Augusto Solá, José María Balladares y la dirigente ucedeísta Adelina Dalesio de Viola, como la política del año.

A IOMA le cobraban hasta por pacientes muertos

Las sobrefacturaciones incluían además terapias inexistentes, internaciones y medicamentos nunca suministrados.



La investigación del juez penal de La Plata Guillermo Atencio llevó a nuevos allanamientos en establecimientos asistenciales privados con la intención de detectar posibles defraudaciones contra el Instituto de Obra Médica Asistencial (IOMA) que ascenderían —según insistentes versiones— a tres millones de dólares mensuales. Al parecer, en algunas clínicas hacían figurar pacientes ya fallecidos como internados en terapia intensiva y recibiendo tratamientos costosísimos. Entre los procedimientos se halló a una beba de ocho días sin documentación, de una madre menor de edad, que hizo pensar en la posibilidad —tomada con particular interés en algunos medios— de estar frente a un comercio clandestino de recién nacidos.

En la madrugada de ayer se realizaron allanamientos en clínicas de Berazategui y Bernal, que siguieron a los que se llevaron a cabo en los últimos días en un sanatorio de Quilmes. En una clínica materno-infantil, en Bernal, ubicada en Pringles 482, se encontró a una beba de ocho días sin ninguna documentación. En el lugar fueron detenidos su madre, los responsables del nosocomio y el médico que intervino en el parto. La pequeña fue trasladada al Hospital de Niños de La Plata.

Como saldo de las diligencias judiciales hay por lo menos tres mujeres detenidas —una de ellas, Iris Villar de Huerta, directora de la clínica privada de Bernal— y el médico Jorge Keboclek, que se encuentra prófugo. En poder del juez habría, además, abundante documentación que comprometería a otros establecimientos médicos en las maniobras.

A partir del descubrimiento de la niña, las diligencias judiciales se bifurcaron. Por un lado, las sobrefacturaciones contra IOMA y, por otro, el posible tráfico de bebés. La recién nacida y su madre —que sólo tiene 15 años— quedaron a disposición de la jueza de menores Ana Spinelli. La dueña de la clínica, en tanto, fue alojada en la Brigada Femenina de La Plata a la espera de que se defina su situación procesal.

En los establecimientos, por otra parte, se secuestraron carnets y bonos de IOMA, sellos de médicos y clínicas, planillas y formularios de internación. "Se facturaban servicios de terapia intensiva y tratamiento de diálisis en pacientes hasta una semana después de su fallecimiento", indicó a Página/12 uno de los que investigan el tema. Al parecer, las maniobras falsas en perjuicio de IOMA ascenderían a alrededor del 30 por ciento del total de los cómputos llevados por el Instituto y se cifran en alrededor de tres millones de dólares.

Otro de los trucos era el alquiler de carnets de afiliados por los cuales se pagaban unos 50 australes para hacer figurar, luego, distintos servicios que nos se habían realizado nunca. Esos servicios iban desde simples consultas con la consecuente compra de medicamentos, hasta internaciones y estudios de alta complejidad que el IOMA, lejos de estas estrategias, pagaba religiosamente.

Las maniobras contra el IOMA fueron denunciadas hace varios meses por las propias autoridades del Instituto, lo que motivó una investigación que —según la propia versión del juez Atencio— "recién empieza".

PRESUPUESTO MUNICIPAL

La hora de los servicios

Según las cifras del nuevo presupuesto girado por la Municipalidad porteña al Concejo Deliberante, la comuna ahorrará en 1989 el equivalente al 19,2 por ciento de sus recursos corrientes. El cálculo proviene de la comparación entre los 17.054 millones de australes estimados como recursos corrientes y los 13.778 millones que se gastarán. La diferencia se aplicará para financiar el 88,7 por ciento de las erogaciones de capital en distintas obras, las más importantes de las cuales son la terminación de la autopista sur, los planes de pavimentación (en Nueva Pompeya, Villa Lugano, Mataderos y Villa Soldati), la reconstrucción de veredas asfálticas, los trabajos de iluminación y la remodelación de hospitales como el Gutiérrez, Muñiz, Piñero y Elizalde.

La presentación del proyecto de presupuesto 1989 la hizo el secretario de Economía de la Municipalidad, Eduardo Delle Ville, quien, además de señalar que ésta es la cuarta vez consecutiva en que el presupuesto se gira en los plazos estipulados, resaltó como esfuerzo principal el de "la atención creciente de la demanda de los servicios finales que recibe la comunidad, con tributación cada vez más equitativa y con un financiamiento de la inversión basada fundamentalmente en los recursos propios".

Además del conjunto de obras citadas más arriba, los casi 14 mil millones de australes que gastará la comuna se destinarán también al acondicionamiento de edificios escolares y la construcción de 15 establecimientos primarios, la remodelación de asilos para la tercera edad y parques polideportivos, la prolongación de la línea D de subterráneos (a cuyo acto inaugural asistió el Presidente hace dos días), pero también para trabajos viales como puentes sobre vías, el recapado de avenidas (especialmente Santa Fe y Libertador) o la remodelación del edificio de la Dirección General de Rentas, de numerosas bibliotecas y del escenario del Teatro Colón.

En el acto de presentación del nuevo presupuesto, Eduardo Delle Ville afirmó que "el gobierno democrático de la ciudad de Buenos Aires no sólo ha sido incomparablemente más eficiente que cualquier experiencia autoritaria sino que ha logrado resignificar el concepto de eficiencia, priorizando la prestación de los servicios públicos y la atención de crecimiento de los servicios de salud, educación, asistencia y promoción social".



ACLARA LA CNEA

Los átomos no andan sueltos

La CNEA tranquilizó con respecto a dos alarmas radiactivas que circulaban estos días: el agua y los tenebrios.

Ni horribles gusanos radiactivos ni tampoco aguas fosforescentes en las canillas suburbiales. En sendos comunicados, la Comisión Nacional de Energía Atómica explicó a la población que los misteriosos *tenebrios* llegados al país en cajas de telgopor y que se guarecieron en la veterinaria del asesor zoológico de Gerardo Sofovich, Juan Enrique Romero, no llegaron a autosuministrarse las dos cápsulas de tecnesio 99 que venían en el mismo envase. Aun si los vermiformes hubieran deglutido las cápsulas, el efecto habría pasado pronto ya que el tecnesio 99 "tiene un decaimiento radiactivo tal que su actividad se reduce a la mitad cada seis horas".

La CNEA negó también la denuncia efectuada por la Red Nacional de Acción Ecológica según la cual en un estudio encargado por esa comisión al Instituto Nacional de Ciencia y Técnicas Hídricas (INCITH) se revelaría que las napas acuíferas cercanas al Centro Atómico de Ezeiza podrían contaminarse radiactivamente en un futuro más o menos cercano. "No existe" tal contaminación, dijo la CNEA y "es falso que no se hayan controlado los niveles de radiación de las napas de agua que surten a la población. En efecto, desde hace aproximadamente veinte años se viene realizando el monitoraje sistemático de las napas de agua no habiéndose encontrado contaminación radiactiva".

Por una vez, la posición de la CNEA coincide con la de otro grupo de ecologistas, el Movimiento Ecológico Argentino cuyo especialista en temas atómicos es Antonio Brailovsky. Esa entidad está a punto de comunicar públicamente su postura respecto de la denuncia efectuada por la Red en la que alertaba sobre la posibilidad de que la contaminación en la zona de Ezeiza alcanzara las napas y, a través de las napas, las tuberías por las que circula el agua de consumo corriente.

En el punto cuarto de su comunicado a los medios, la CNEA reconoce que el estudio realizado por el INCITH fue elaborado a pedido de la comisión. "El objetivo del mismo fue determinar si las características hidrogeológicas del área del Centro Atómico de Ezeiza habían variado desde el momento en que se construyó el sistema de eliminación de residuos radiactivos de baja actividad, desde hace veinte años a la fecha." También se admite —punto 6— que el estudio del INCITH sugirió que "puede ocurrir que los acuíferos subyacentes estén contaminados con radionucleidos o bien pueden llegar a contaminarse en el futuro". Ese párrafo pertenece al estudio del INCITH y es clave para la comprensión de lo que pueda suceder. La interpretación de la CNEA, a renglón seguido de la transcripción textual, es que "en el estudio se confundió el movimiento del agua con el de los materiales radiactivos presentes en ella". Los temibles radionucleidos "quedarán retenidos el suficiente tiempo para que su actividad decaiga a valores despreciables antes de salir del agua", y por lo tanto no asomarán la cabeza, ni siquiera en forma de gusano tenebrio. Siempre según la CNEA, los sistemas de eliminación de residuos impiden que los radionucleidos se muevan "más allá de unos pocos centímetros", mientras que el agua sale depurada. Finalmente, esos sistemas de eliminación de residuos parten de un concepto en el que intervienen las arcillas del suelo tanto como principios de seguridad "internacionalmente aceptados".

Alejandro Elias



Las aguas cercanas al Centro Atómico de Ezeiza no son peligrosas.
"Se confundió el movimiento del agua con materiales presentes en ella."

MEDIADOR EN UN SECUESTRO

Le falló la garantía

(Por Aurora Intxausti y Victorino R. de Azúa, El País, desde Bilbao) **El empresario de Tolosa (Guipuzcoa) Francisco Arratibel, de 35 años, exigió a la familia de Emiliano Revilla 100 millones de pesetas (casi un millón de dólares) para intervenir en la negociación del rescate del rehén, según han informado fuentes próximas al industrial soriano. Arratibel cobró el dinero en julio y exigió un documento que disfrazara su entrega como una supuesta operación de crédito, pretextando que la percepción de la cantidad citada era una garantía para evitar la filtración de su nombre a los medios informativos.**

El empresario de Tolosa reconoció en una conversación telefónica mantenida anteayer por la mañana con una periodista de *El País* su intervención en la negociación del rescate de Revilla, pero 10 horas más tarde aseguró, en presencia de su abogado, Santiago Vázquez, y de su "asesor de imagen", Ramón de la Cruz, que no había tenido relación alguna con los hechos.

En la conversación telefónica, el empresario dijo que iba a contar toda la verdad. Adelantó que se había visto forzado a intervenir porque le habían dado un ultimátum, con un plazo de ocho días para incorporarse a las conversaciones sobre el rescate, tras varias negativas anteriores de su parte. "Tengo documentos y papeles, y los voy a enseñar", aseguró.

En una conversación mantenida con dos periodistas de *El País*, Arratibel rechazó cualquier relación con la negociación del rescate, dijo que no ha recibido dinero en ningún concepto de la familia Revilla ni de sus próximos y anunció "un comunicado" a la prensa para los próximos días.

Fuentes cercanas a los Revilla, por el contrario, lo acusan de haber cobrado 100 millones de pesetas después de que su intervención en las conversaciones fuera impuesta por ETA. Arratibel pretextó que se trataba de una garantía para asegurar la máxima discreción en torno a su nombre y que éste no trascendiera. Posteriormente, el empresario pidió 60 millones de pesetas más para retribuir a los contrabandistas que debían trasladar el dinero del rescate desde España hasta Francia.

La familia, indignada, exigió que una primera entrega de 25 millones, correspondiente al envío de los 500 millones pagados a ETA en julio, fuera deducida por Arratibel de su propia comisión de 100 millones, pero más adelante accedió a entregar 35 millones más, correspondientes al transporte del segundo pago a ETA.

Francisco Arratibel dirige una industria alimentaria de más de 100 empleados que lleva su apellido y que incluye varias tiendas abiertas al público en Tolosa y San Sebastián, una empresa de cocina industrial y una fábrica de platos precocinados y congelados de alta calidad. Su relación con ETA, según ha explicado él mismo, se inició el 6 de junio de 1978, cuando dos hombres armados irrumpieron en un almacén de la empresa en Tolosa con la intención de secuestrar a su padre.

Arratibel se enfrentó a los secuestradores y los puso en fuga. Poco después viajó al País Vasco francés con una suma de dinero para entregarla a ETA y conseguir que dejaran tranquilo a su padre.

Cuidado, mujeres trabajando

Las condiciones del trabajo femenino serán eje de un debate.

Hoy comienzan, en el Auditorio del Hotel Provincial de la ciudad de Mar del Plata, las Primeras Jornadas Provinciales "Mujeres que trabajan", organizadas por el Consejo de la Mujer de la Provincia de Buenos Aires. Las mismas se extenderán hasta el viernes, e incluirán el tratamiento de la Ley de Asociaciones Sindicales, la mujer y los medios de comunicación, mujer, trabajo, familia y sociedad (jardines maternales zonales), y la mujer en el ámbito laboral latinoamericano.

Las Jornadas están organizadas juntamente con la Subsecretaría de Trabajo y el Ministerio de Acción Social de la Provincia de Buenos Aires, y a través de ellas se pretende "valorar la posición del trabajo de la mujer", según explicó a Página/12, Ana Cafiero, integrante del Consejo. Participarán entre otros Inés Bienatti (Secretaría de la Mujer CGT nacional), Irma Roy, Alfredo Jorge Carazo (Secretario General de la Federación Argentina de Trabajadores de Prensa), Marta González, Maruca Ortega (autora de la Ley sobre jardines maternales), Nilda Sigal (sindicalista UPCN), y la doctora María Cristina Cerri (directora de Relaciones Laborales de la Subsecretaría de Trabajo de la provincia). Con un acto a realizarse el sábado próximo, del que participarán el gobernador Antonio Cafiero y el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, finalizarán estas Jornadas de las que tomarán parte, según estimaciones, mil quinientas mujeres.

Además, el viernes también se concretará la Segunda Jornada Distrital sobre "la mujer y la salud", en la Escuela Provincial General San Martín Nº 5, de la ciudad balnearia. Allí se "informará y discutirá sobre propuestas, alternativas y experiencias en relación con la salud de la mujer, de la familia y la comunidad".

Ambas jornadas forman parte de las tareas organizadas por el Consejo Provincial de la Mujer, un organismo del que participan setenta mujeres y algunos hombres, y el que, según palabras de Ana Cafiero "quiere diseñar políticas para atender la problemática de la mujer en la provincia".

Debate de los chistólogos

Desde que el presidente Alfonsín los recibiera en la Quinta de Olivos, los humoristas vienen realizando ciclos —ahí mismo ahora, en la propia Casa Rosada— sobre cuestiones que le interesan, por ejemplo, "El humor político en la Argentina de hoy". Hoy será la tercera mesa y la última, tal vez la vencida. Estarán, por el diario *La Nación*, Carlos Basurto; por el diario *Clarín, Humor* y otros, Roberto Fontanarrosa; por la tele y *Humor*, Carlos Garaycochea; por *La Nueva Provincia* de Bahía Blanca, Carlos Lahitte. Por si las moscas, habrá un moderador: el profesor Gabriel Ribas, una especie de improvisador de la nada. La entrada, como si todo esto fuera poco, es libre y gratuita. Preguntar, a las 18.30, por Hipólito Yrigoyen 219.

Todos de acuerdo y... Bingo

Fue algo así como una especie de cartón lleno. Es probable que la legislación para la habilitación y funcionamiento de salas de bingo en toda la provincia de Buenos Aires, sea aprobada durante el período extraordinario de sesiones. Hubo, al parecer, un acuerdo al que han arribado todas las bandas de la Legislatura bonaerense para reglamentar el juego de los cartones. Pudo saberse que los legisladores de ambas cámaras habrían mantenido reuniones con funcionarios provinciales para perfeccionar un proyecto de ley en conjunto que reglamente la habilitación y funcionamiento de las salas donde se canta ambo, quintina (la dicen línea) y cartón lleno, o más modernamente, bingo.

De baja por bocón

Tiroteos contra su casa, intimidaciones de todo tipo y amenazas contra su familia fueron las razones que argumentó el agente de policía marplatense, Juan Carlos Lucero, para solicitar la baja en el cuerpo. Lucero fue uno de los denunciantes de los presuntos ilícitos cometidos con los vales de nafta en el Comando Radioeléctrico local. Después de sus declaraciones, Lucero fue trasladado del comando a cumplir funciones de ordenanza en el sector de la radioestación. Esta semana volverá a prestar declaración ante el juez Pedro Hooft —a cargo de la causa por malversación— el ex jefe de la policía bonaerense, comisario general Alberto Miranda, quien ya prestó testimonio hace tres meses, poco después de dejar la jefatura de la policía provincial.

Por Gerardo Yomal



GUILLERMO JAIM ETCHEVERRY

Horacio Paone

"La Universidad es la guardería de los chicos de clase media"

El decano de Medicina despierta polémica. Sus objeciones al ingreso irrestricto y a la formación de los médicos provocaron que algunos alumnos lo calificaran de "derechista", mientras muchos profesores le endilgaron el mote de "rojo". Guillermo Etcheverry, que se define como progresista, asegura: "El ingreso irrestricto es reaccionario. Decir que el país necesita muchos médicos porque hay tres millones de chagásicos es una falacia".

Qué le dicen los chicos de Franja Morada cuando usted despotrica tan fuertemente contra el ingreso irrestricto en Medicina?

—Hay una conciencia importante dentro del estudiantado sobre las condiciones peculiares de nuestra facultad. Ya se ha dado un nivel de discusión interesante, con racionalidad, cosa que hace cuatro años era imposible imaginar. Ahora se puede hablar, compartimos por lo menos la preocupación y ésa es una de las contribuciones más importantes de este período. Por supuesto hay diferencias en la forma de resolver el problema pero creo que con el diálogo se va a llegar a una solución madura.

—¿Ya no lo acusan de reaccionario?

—No, al contrario, aunque todavía subsiste cierto sloganismo en muchos de estos temas. Pero para pensar en el ingreso hay que cotejar las experiencias mundiales tanto de democracias europeas como socialistas. Y se llega a la conclusión de que hay que tomar medidas concretas y políticas de hacia dónde va el país en el terreno de la medicina, conjugando la tarea de los ministerios de Salud y de Educación. Nuestro sistema responde a un liberalismo que ni los países más liberales conservan. No existe ningún compromiso ni se orienta el esfuerzo social en forma planificada en un campo como el de los estudios médicos donde formar gente es un proceso muy complejo y caro. Y le doy un dato: en la Facultad de Medicina de España han ingresado 5086 estudiantes y en la nuestra 21.036, con una población mucho menor.

—En el caso de la Facultad de Medicina, ¿podría afirmarse que el ingreso irrestricto es reaccionario?

—Por supuesto y lo digo con todas las letras: es un mecanismo de selección feroz e injusto porque, de alguna manera, se está condenando a una gran masa de gente a que se vea obligada a abandonar sus estudios porque la Facultad no los puede ayudar mientras, por otro lado, se está comprometiendo a la formación de otro grupo de gente a la que no se le puede brindar una educación de calidad. En el caso especifico de Medicina no estamos dando cultura sino más bien una habilitación profesional. Y nuestro compromiso con el estudiante se subordina a un compromiso mayor con la sociedad. Cada vez que yo firmo un diploma de médico le garantizo a la sociedad la calidad de servicio que ese profesional va a prestar. Por eso siempre he alentado la idea de que deben diferenciarse las políticas según el tipo de estudios de que se trate. En Francia los estudios de tipo biomédico sufren un control muy estricto y responden a una perfecta planificación nacional. La sociedad debe tener mecanismos de control, porque usted como usuario no sabe concretamente qué hizo esa persona después que se graduó. Por eso es que he favorecido la idea de separar el grado académico del título habilitante. En los países de la Comunidad Europea a partir del '92 se dará el título habilitante de los estudios médicos sólo al terminar la residencia.

—Esto pasa además en países como China y Estados Unidos.

—Sí, pero yo no hablo ni de los Estados Unidos ni de China porque me acusaron tanto de reaccionario traidor como de maoísta... Prefiero hablar de los gobiernos socialistas de Francia y España de los cuales volví muy impresionado por el grado de madurez existente. Cuando yo les planteaba el problema nuestro no entendían el proyecto, se preguntaban qué íbamos a hacer con tantos médicos... Y ojo, que aún subsiste otro mito, aquello de que el país necesita muchísimos médicos porque tiene tres millones de chagásicos y tuberculosos. Pero eso es una gran falacia: la solución pasa por el desarrollo social y económico, y no por formar nuevos médicos. En ningún lugar del mundo los índices de salud están vinculados a la cantidad de médicos. Por ejemplo, la mortalidad infantil es la misma acá que en la China: ellos tienen un médico cada 1700 habitantes y nosotros cada 300.

—El tema es que la mayoría de los médicos están en la Capital Federal...

—Por supuesto, pero ese problema no se resuelve formando cada vez más médicos sino haciendo una política activa de distribución.

—¿Cómo se hace para distribuir? ¿Propondría la obligación social por la cual una vez recibidos los médicos deberían realizar su residencia de 4 años en el interior del país?

—Sí, ése es un punto importante pero habría que favorecer el asentamiento de los médicos en el interior con la obligación por parte del Estado de facilitarles vivienda, buenos sueldos, centros de formación. Entonces, el problema no se resuelve desde la Universidad y formando cada vez más gente sino que lo importante es poner el dinero en otro lugar.

—¿Por qué cree usted que gastando 5000 millones de dólares al año en el presupuesto sanitario la mayoría de la población no tiene una buena atención?

—El presupuesto representa el 8 por ciento del Producto Bruto (Argentina es uno de los países que más gasta en América) y andamos mal porque ese dinero se gasta en forma totalmente desorganizada. Un tercio va al sector privado, otro al público y el último lo chupan las obras sociales. Y no hay nada que articule esos recursos; además la medicina es muy cara y la creación de más médicos contribuye en ese camino.

—¿Ejemplos?

—Si yo lo atiendo a usted puedo resolver el problema de varias maneras: lo puedo resolver la primera vez, le puedo pedir que vuelva otra vez, le puedo decir que vuelva diez veces, le puedo pedir un análisis o una tomografía computada... Evidentemente esto se presta a que el gasto en salud aumente cada vez más con la contrapartida de una proletarización de los médicos que terminarán siendo mano de obra barata para las compañías organizadoras de servicios de salud, tanto en obras sociales, en el Estado como en la medicina privada.

—¿Hay muchos "doctores Cureta" en la medicina privada argentina?

—Igual que en el resto del mundo aunque la posibilidad de esa prostitución es mayor cuando hay menos control social y además aumenta cuando crece la cantidad de médicos. La competencia por la subsistencia es cada vez mayor.

—En una oportunidad usted dejó entrever la posibilidad de cerrar la Facultad de Medicina. ¿Cómo se la cierra?

—Jamás lancé esa propuesta... Fue sólo una respuesta a una pregunta que se me hizo en relación a gente que proponía el cierre de la facultad. Yo contesté que era una medida inviable por lo drástica y después (ése fue mi error) seguí contestando. Y dije que si uno pensara en la significación social de la facultad a lo mejor sería más util tratar de perfeccionar a los médicos que están en las prácticas y ya graduados.

—¿Se arrepiente de lo que dijo?

—No, lo que no me gustó es que se haya interpretado que el decano proponía el cierre de la facultad ante lo cual los estudiantes comenzaron a decir "no al cierre", se empezó a organizar la movilización obrero-estudiantil para oponerse. Y lo que yo quise señalar es que había que hacer un proyecto concreto para analizar cuál es la significación de una institución y qué sería lo más útil para ella. Nada más.

—¿Qué propuesta tiene usted para la selección de los alumnos que quieren ingresar a la Universidad?

—No soy partidario de un examen de ingreso en un día porque no creo que se deba resolver en una instancia el destino de nadie. Sería importante hacer una transición gradual como tienen el sistema español y el francés.

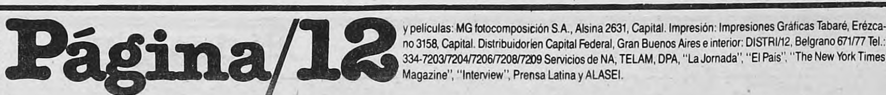
—¿Como el Ciclo Básico Común?

—Fue una idea interesante pero ha habido muchos problemas para desarrollarla. Uno de los principales es la indefinición sobre el verdadero sentido de ese ciclo que terminó desvirtuado en sus objetivos. Las facultades, ante la presión de verse obligadas a disminuir la duración de las carreras, han tratado de introducir materias muy ligadas a la profesión que no son ni básicas ni comunes. Y aquí fracasamos, junto al Consejo Superior, que es el cuerpo que debe establecer una política global por encima de las facultades. Así que la idea de un ciclo de pregrado es muy valiosa pero habría que buscar la conexión con el secundario. Este es uno de los pocos países del mundo en el que si sos nulo en matemáticas en el secundario podés entrar en Ingeniería sin ningún problema. Otro tema importante es que se debe establecer concretamente en forma racional cuál es la capacidad que tiene una unidad educativa. ¿100.000 estudiantes, 10.000, 1000...?

—¿Qué sugiere para la financiación de la Universidad? ¿Que siga con el aval del Estado?

—Es una responsabilidad indelegable del Estado pero también hay que empezar a mirar alternativas de financiación tomando en cuenta la composición social de nuestro estudiantado, que viene mayoritariamente de la clase media y alta. Algunos políticos piensan que la Universidad es un buen lugar para atender a la gente desocupada y que no tiene inserción laboral. Esto no puede ser más una guardería de los chicos de la clase media sino de una vez por todas debe ser una herramienta fundamental para que el país despegue.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of."C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidorien Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

SUSAN SONTAG

Contra viento y marea

Una ensayista adicta a la escritura desde la cual expresa sus opiniones sobre la fotografía o el SIDA, convirtiendo sus preocupaciones en polémicas públicas.

En el film francocanadiense *La decadencia del imperio americano* uno de los personajes masculinos aludió a ella: dijo que soñaba con acostarse con Susan Sontag más que con ninguna otra mujer en el mundo. Ella, a sus 55 años, es exactamente lo opuesto a una conejita de *Playboy*. Pero carga sobre sus espaldas una fascinación intelectual que le permitió atrapar a la intelectualidad norteamericana por más de dos décadas, seguir escribiendo —ahora sobre el SIDA, los intelectuales y el comunismo, el Japón— y responder decenas de entrevistas. La última ocupa cuatro páginas de la revista *Time* de hace una semana.

Dos novelas, una larga colección de cuentos cortos y cinco volúmenes de ensayos configuran la producción intelectual de esta mujer que es tan graciosa e informal en privado como implacable cuando escribe. El próximo enero, la editora norteamericana Farrar Strauss & Giroux, publicará su *AIDS and its Metaphors* (El SIDA y sus metáforas), una especie de continuación del trabajo que Sontag publicara en 1978, *La enfermedad y sus metáforas*. "Unos años después, la gente se refiere casi cándidamente al cáncer —dice—. Hay una nueva enfermedad acreedora de todas las fantasías y las fobias. Para defenderse contra lo doloroso y lo frustrante de la vida moderna la gente construye fantasías sobre un desastre inminente. El SIDA es el último apellido de la palabra desastre."

Sontag está acostumbrada a transformar sus preocupaciones personales en debates públicos. A comienzos de los '60 se volvió rápidamente conocida por su ensayo *Sobre la fotografía*, una meticulosa crítica a lo que denominó "el entusiasmo por la tonta extravagancia". Hoy recuerda: "Fue una victoria del estilo sobre el contenido, de la estética sobre la moral, de la ironía sobre la tragedia". Los críticos norteamericanos de entonces se sintieron ofendidos por la escritora que se declaraba "contra la interpretación". "Los críticos suelen evaluar las obras de arte según su mensaje moral, la interpretación es una forma de reducir la imprevisibilidad del arte y la literatura a su contenido y hacerlos más digeribles".

Concluía entonces: "La interpretación es la revancha de los intelectuales sobre el arte".

La acusaron, naturalmente, de despreciar los propósitos morales del arte, de ser antiintelectual. Ella se defendió: "Lo último que pretendía era hacer antiintelectualismo. Simplemente dije que moral y arte no son la misma cosa y que la ficción norteamericana estaba profunda y completamente comprometida con el realismo, que no buscaba nuevos caminos como lo hacían entonces Joyce y Gertrude Stein en Europa". Lo cierto es que sus dos primeros volúmenes de ensayos, *Contra la interpretación* y *Styles of Radical Will* (Ensayos de estilo radical), son hoy una buena guía de las intenciones vanguardistas de los '60.

Lo paradójico en Susan Sontag es que, en el fondo, es una ardiente modernista, con la seriedad y la excesiva energía de una moralista victoriana. Políticamente, se describe como una socialdemócrata. En los '60, durante la agitación que nació alrededor de la guerra de Vietnam, viajó a La Habana y a Hanoi y describió a ambas con simpatía. Pero hace unos años causó un escándalo cuando, durante una reunión de apoyo al sindicato polaco Solidaridad, declaró que "el comunismo es fascismo con rostro humano". La izquierda la excomulgó y la derecha la criticó por recién llegada al anticomunismo. Ella está terminando *The Western Half* (La mitad occidental), su primera novela en un cuarto de siglo. Tratará sobre los emigrados polacos y soviéticos que viven entre París y Nueva York.

Su primera novela, *El benefactor*, 1963, no causó la misma sensación que sus ensayos: su prosa no es tan grande como su imaginación, dijeron. Su libro de cuentos *Yo, etcétera* (1978) logra una prosa más pulida, más acorde a las sensaciones que pretende describir.

Sontag dice que por décadas estuvo intentando dedicar todo su tiempo a la ficción. Y fracasó. "Escribir ensayos es como una adicción que uno trata de dejar. Mi último ensayo es como mi último cigarrillo." Fumó por última vez hace dos años. Pero ahora programa terminar otro ensayo sobre los intelectuales y el comunismo que empieza con el desencanto que sufrió André Gide durante su viaje a la Unión Soviética en 1936. Luego planea escribir un libro corto sobre Japón. Entretanto, asombrada, recuerda las fantasías sexuales de uno de los protagonistas de *La decadencia del imperio americano*: "Fue como si alguien me hubiera lanzado un proyectil en el cine. Así lo recibí".

Una de las figuras más importantes de las últimas décadas.
"Moral y arte no son la misma cosa."



Cristo y/o Marx. Religión y revolución*

Hace tiempo leí una primera edición. ¡Me gustó! Esta tercera demuestra que somos muchos los que vamos tomando conciencia de la necesidad de ir encontrando todo lo que puede unirnos.

Como a chicos, a la inmensa mayoría de nosotros se nos asustó con el cuco del "marxismo ateo, intrínsecamente perverso".

Así, el monstruo verdadero, el que nos está devorando cada día, el "capitalismo", podía continuar alimentándose no sólo con nuestra riqueza, sino con la carne y la sangre de nuestro pueblo. ¡Es indignante y vergonzoso!

Rosales, hombre de inmensa buena voluntad y trabajador incansable, nos hace un regalo espléndido. Este libro puede iluminar a cristianos y marxistas. Da una buena mano a cuantos, rompiendo con el sectarismo, se decidan a arrimar el hombro a la gran tarea de nuestra liberación.

Una vez soñé que el buen Marx llegaba a las puertas del cielo y Jesús lo recibía con un abrazo fuerte, diciéndole: "¡Adelante, Carlos, muchas gracias! ¡Cuánto bien nos hiciste a todos! ¡Bienvenido, hermano, para siempre! ¡Sigamos juntos!"

Desde abajo llegaba la gritería de curas, obispos y papas, maldiciendo su nombre... ¡Qué papelón!

Por supuesto que Rosales no va a clarificar todas las dudas, ni saldará las diferencias, pero ayudará a abrir la mente y el corazón de cuantos lo lean con honestidad y una pizca de buena voluntad.

Este libro va a indignar y les parecerá escandaloso a aquellos a quienes su religión —por muy cristiana que la llamen— les sirva para cuidar y defender este orden establecido, esencialmente injusto y lleno de privilegios para unos pocos...

(Pero no te aflijas, Rosales, hermano. A Jesús lo mataron... y a Marx también, con otra lanza, ¡pero por el mismo motivo!)

Tampoco les va a servir a los puramente teóricos, marxistas o cristianos... (Hermanitos: ¡así pierden su vida!)

En mil pasajes, en toda su obra, Rosales nos va a recordar que sólo a través de una práctica concreta de lucha liberadora, nos vamos a encontrar. Y que mientras no lo hagamos la *Revolución* será un sueño, una utopía, hasta una droga, como la "conversión" —sin cambio real— para el cristianismo.

"En la cancha se ven los pingos"... ¡Ojalá nos veamos todos las caras! ¡Que nadie falte a la cita! ¡La lucha de todos por una Patria para todos! ¡Gracias, Rosales!

* *Título del libro de Juan Rosales*

Las becas posibles

El Fondo Nacional de las Artes resolvió postergar hasta el 14 de noviembre el llamado a concursos para el otorgamiento de becas externas de actualización para artistas y escritores por un término mínimo de un mes. Para atender gastos de estadía cada becario contará con un total de hasta cinco mil dólares como límite máximo. Los aspirantes deberán presentar las solicitudes personalmente o por correo en la sede del fondo, Adolfo Alsina 673, Capital Federal, o en las delegaciones del interior del país.



Opiniones de una mujer negra en un país machista

Alice Walker, de 44 años, la escritora norteamericana autora de la novela *El color púrpura* llevada al cine por Steven Spielberg, teme que si Bush es el próximo presidente de los Estados Unidos, este país prosiga con el retroceso social que, en su opinión, se ha producido bajo el mandato de Ronald Reagan. Walker asegura que se avecinan tiempos muy duros para las mujeres progresistas, en un país machista.

Nacida en Georgia, en una familia en la que era la pequeña de nueve hermanos, Walker tuvo conciencia del problema racial desde muy pequeña. "Tendría unos seis años cuando empecé a sufrir situaciones tales como no poder ir a una biblioteca pública, subir en un autobús o ir al cine frecuentado por blancos. En aquellos años, la segregación era brutal. En casa vi también muy pronto las desventajas de ser mujer. Mi padre era granjero, trabajaba unas tierras que, por supuesto, tenían propietarios blancos. Mi madre hacía el mismo trabajo y además, cuando volvía a la casa, tenía que fregar, lavar, planchar o cocinar, sin que se oyera una protesta de sus labios". Pero el germen de su rebelión posterior se produjo con una historia que oyó desde muy pequeña. "Mi abuela materna estaba casada con un médico que en un momento de pasión la mató. Nadie criticó nunca la actitud del marido y, por el contrario, sólo oía palabras de consuelo respecto del destino que a cada uno nos ha tocado vivir".

El rechazo de lo que podría haber sido su destino fue muy claro para Alice Walker desde su más tierna infancia. Decidió estudiar, escribir y poder entrar a todos los establecimientos públicos que deseara, estuviera o no respaldado por la ley. Es más, asegura que sólo se fija en las normas legales para pasar de ellas, y como ejemplo recuerda el caso de su matrimonio con un abogado blanco, Mel Leventhal, hace unos 20 años, cuando los matrimonios interraciales estaban prohibidos en algunos estados americanos. "Yo no creo en el matrimonio y me casé porque había una ley que lo prohibía. Fracasó, como fracasan muchos, pero tuvimos que enfrentarnos con un entorno social durísimo, hasta el punto de que mi marido y yo teníamos un rifle junto a la cama por los continuos ataques de los vecinos que nos insultaban y lanzaban piedras contra la casa".

Escribió su primera novela, *La tercera generación en la granja Copeland*, en 1970, año en el que nació su hija Rebeca, aunque anteriormente había publicado libros de cuentos y poesía. Posteriormente publicó varios libros de relatos hasta llegar a 1982, año en el que edita *El color púrpura*, novela llevada al cine por Steven Spielberg, uno de los éxitos de ventas más importantes de los últimos años, con seis millones de ejemplares vendidos en todo el mundo. "Me gustó mucho la película y Spielberg contó conmigo en todo momento, porque él no conocía a fondo los problemas que sufre cada día la gente del Sur". No cree que sea una obra demasiado lacrimógena, porque "la realidad es tan dura que ni su novela ni la película caen en el sensacionalismo emocional".

Para luchar contra esta realidad, Walker prosigue diariamente con su batalla para avanzar contra la discriminación por razones de color o de sexo. Espera que su hija Rebeca, que actualmente estudia en la Universidad de Yale, "un bastión clasista y racista", tenga que enfrentarse a menos problemas que ella. "Las sociedades van avanzando, aunque los problemas van transformándose. Desde la llegada de Reagan, los Estados Unidos han sufrido un retroceso brutal que se puede perpetuar con Bush".

GRAVES DISTURBIOS EN VENEZUELA

La Guardia pesca en río revuelto

Las marchas estudiantiles en protesta por la "ola represiva" fueron sofocadas violentamente.

Las fuerzas armadas venezolanas han cometido en menos de una semana una serie de "equivocaciones", las cuales derivaron ayer en graves disturbios estudiantiles que dejaron un saldo preliminar de 27 heridos y un número indeterminado de detenidos. En una de ellas, el pasado sábado, mataron a 14 pescadores al confundirlos con guerrilleros colombianos. En la segunda, el miércoles pasado, mientras el presidente Jaime Lusinchi se encontraba en Uruguay asistiendo a la reunión del Grupo de los Ocho, tanques de asalto cercaron el Palacio de Gobierno y a la residencia presidencial para conjurar un supuesto golpe de Estado, en un confuso incidente aún sin aclarar. Finalmente ayer una serie de manifestaciones estudiantiles, organizadas para protestar contra la "ola represiva del gobierno" derivaron en una batahola callejera.

El presidente de la Federación de Centros Universitarios, Bernardo Ancidey, dijo que "la gota que derramó el vaso fue la masacre de Amparo" en alusión a los 14 pescadores de esa población fronteriza con Colombia ultimados por efectivos militares al confundirlos con guerrilleros colombianos. La primera versión oficial decía que las tropas venezolanas habían dado muerte a presuntos guerrilleros colombianos en un enfrentamiento con 50 hombres del Ejército de Liberación Nacional (ELN) del vecino país. Poco después estalló el escándalo al comprobarse que se trataba de simples pescadores que fueron acribillados por la guardia nacional, mientras disfrutaban pacíficamente de una cena nocturna a la luz de una fogata en la orilla del río. Pese a que el gobierno no admitió públicamente "un error militar" en la masacre, el influyente senador Gonzalo Barrios, presidente del gubernamental partido Acción Democrática, admitió que "fue una tremenda equivocación de las fuerzas armadas que no se justifica de ninguna manera". Agregó que —para su propio beneficio— el ejército debe investigar a fondo el asunto para que los culpables reciban la sanción que establecen las leyes y los reglamentos militares. Por otra parte estimó que las consecuencias de este episodio deberían provocar cambios en la jerarquía castrense.

Pocos días después una treintena de tanques blindados de fabricación brasileña con tropas del ejército al mando de un comandante rodearon la sede del gobierno para conjurar un supuesto golpe de Estado. El propio Lusinchi explicó que se debió a un error de un mayor de guardia de la principal fortaleza militar de Caracas ante la alerta telefónica de un supuesto general.

Estos episodios concluyeron ayer con el estallido de una oleada de disturbios estudiantiles en Caracas y las ciudades de Valencia y Mérida en protesta por el asesinato de los pescadores. En Caracas la policía acordonó la Universidad Central de Venezuela oyéndose en las afueras disparos intermitentes que un efectivo policial calificó de "alertas". En las calles capitalinas se registraron incendios de vehículos, saqueos a establecimientos comerciales y roturas de vidrieras así como el estallido de un coche en el que viajaban dos estudiantes. En Valencia y en Mérida se registraron hechos similares, hasta ahora con un saldo indeterminado de heridos.

Entretanto, el presidente Jaime Lusinchi se reunió con los ministros de Defensa, general Italo Delvalle; de Justicia, Pedro Torres; el presidente del Congreso, Reinaldo Mora, y el comandante de la Segunda división de Infantería y jefe del Comando antisecuestro, Humberto Arias, para evaluar la situación. Posteriormente el ministro de Defensa declaró que continuarán las investigaciones para esclarecer lo ocurrido en el trágico episodio de Amparo y garantizó la vida a los sobrevivientes a la acción militar, los pescadores José Augusto Arias y Gregorio Pinilla. Estos han sido puestos a disposición del tribunal militar de San Cristóbal, donde ayer formularon sus primeras declaraciones.


AFP

La Universidad Central de Venezuela, sitiada por las fuerzas armadas.

"La masacre de los 14 pescadores fue la gota que rebasó el vaso."

EL SALVADOR

La guerrilla ataca de nuevo

El ascenso de oficiales de la "línea dura" en la cúpula del ejército salvadoreño y la inmediata respuesta de la guerrilla del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN), que en dos fulminantes ataques causó 42 bajas a las tropas gubernamentales, precipitaron en las últimas horas la escalada militar en El Salvador.

El FMLN calificó el ataque al cuartel central de la guardia nacional —el de mayor envergadura en lo que va de la guerra contra una base militar de la capital— como de "saludo a la Tandona", mote que denomina al grupo de oficiales ascendidos, entre ellos al nuevo jefe del estado mayor, coronel Emilio Ponce. Los guerrilleros pusieron en marcha su ofensiva el martes con un violento ataque contra el cuartel central en el noroeste capitalino con bazucazos, fuego de artillería, cohetes RPG-2 y un coche bomba que explotó en la periferia del edificio. El ataque destruyó casi el 50 por ciento de las instalaciones y dejó un saldo oficial de cuatro militares muertos y otros 30 heridos, entre ellos el director de ese organismo, el coronel Humberto Gómez. Cuando aún persistía la conmoción, los comandos del FMLN atacaron en la madrugada de ayer un ingenio azucarero de Apopa, a 15 kilómetros de la capital, provocando otros 4 muertos y 4 heridos en las fuerzas regulares.

Horas antes de producirse estos hechos, en la ceremonia de asunción, el coronel Ponce había manifestado que "uno de los componentes más importantes de solución al conflicto del país es la vía militar". El coronel, de 41 años, considerado la cabeza de una promoción de militares de la "línea dura" que se encaramó en el mando de casi todas las unidades del país, desmintió asimismo que la remoción de su antecesor Adolfo Blandón obedezca a razones políticas o presiones norteamericanas como lo indicaban insistentes rumores que corren por la capital.

"No vengo a implantar nuevos planes, pues ya existe uno por tres años para la conducción de la guerra. Tal vez aplique algunas tácticas nuevas, pero ésas son formas personales que se adecuan a planes debidamente aprobados", explicó Ponce. Por su parte, la derechista Alianza Republicana Nacionalista (ARENA) aplaudió el cambio en el ejército ya que ello produciría "una mejor conducción de la guerra". Entretanto, el máximo dirigente del FMLN, comandante Joaquín Villalobos, había advertido la semana anterior que la guerrilla llevaría la guerra a las ciudades tras considerar que en el país se están creando condiciones insurreccionales. Mientras el FMLN —que cuenta con unos seis mil experimentados combatientes— habla nuevamente de insurrección, el ejército, de unos 50 mil hombres, se dispone a redimensionar su estrategia de guerra con los recientes cambios, que buscan revertir los fracasos obtenidos por su anterior política.

Mario Vargas Llosa ahora también es un cruzado

El escritor Mario Vargas Llosa, eventual candidato a las elecciones presidenciales de 1990, anunció que empleará "todas las armas que ofrece la democracia para impedir que el comunismo llegue al poder en el Perú". El líder del movimiento Libertad hizo esta declaración poco antes de viajar a Washington, invitado por el Banco Mundial, para exponer sobre la crisis en América latina. Vargas Llosa sostuvo que la opción comunista que representa Alfonso Barrantes, líder de la Izquierda Unida, "significaría la radicalización de las medidas totalitarias aplicadas por el régimen (socialdemócrata) de Alan García".

Barrantes, argumentó el escritor en una declaración difundida por la televisión de Lima, preside una alianza de partidos marxistas que impondría "una política de estatización y de nacionalización de medios de producción, como postula la fórmula totalitaria".

Los sectores políticos del Perú estiman actualmente, aun cuando no hay candidaturas oficializadas, que Vargas Llosa y Barrantes se disputarán la presidencia de la Nación en los comicios generales de 1990, en que concluirá el actual gobierno de García.

Aliado con Acción Popular del ex presidente Fernando Belaunde y el Partido Popular Cristiano del liberal Luis Bedoya Reyes, Vargas Llosa presidió el viernes pasado una concentración masiva que marcó el debut oficial del Frente Democrático (FREDEMO) en Trujillo, ciudad de la costa norte considerada bastión del gobernante Partido Aprista de García.

GOLFO

Irán rechazó ayer una propuesta iraquí que en medios de las Naciones Unidas era considerada como un buen expediente para destrabar las negociaciones de paz entre ambas naciones. Teherán se negó a tratar el tema de la liberación de prisioneros separadamente del resto de las disposiciones de la Resolución 598 del Consejo de Seguridad de la ONU, que instauró en agosto el alto al fuego en la guerra del Golfo Pérsico. Irak había propuesto "por razones humanitarias" modificar el orden de la agenda de negociación de la Resolución 598, para lograr la liberación de prisioneros lo antes posible. Las conversaciones de Ginebra están trabadas desde hace meses en el primer punto del cronograma, que ordena el retiro de las fuerzas beligerantes a sus fronteras internacionalmente reconocidas y la reinstauración de la libre navegación a la región.

Con una pequeña ayuda de los religiosos...

Tres ministerios, más asentamientos israelíes en los territorios ocupados y el respeto del "shabat" conforman la nómina de exigencias de los ortodoxos para apoyar a Yitzhak Shamir.

Nada menos que tres ministerios, nuevos asentamientos en la Cisjordania ocupada y el estricto respeto del Shabat —con la suspensión de espectáculos y transportes— son las exigencias de los partidos religiosos para apoyar al bloque derechista Likud. Es probable que Yitzhak Shamir ceda alguno de estos puntos, ya que sumando a sus 39 escaños los 7 de la extrema derecha y los 18 de las formaciones religiosas, puede alcanzar la mayoría necesaria en el Parlamento para formar gobierno. El premier descartó, en cambio, otra coalición con el laborista Shimon Peres, "mientras éste se obstine en exigir la convocatoria de una conferencia internacional" para solucionar el conflicto palestino.

Tras una entrevista con el líder del Likud, dirigentes del Partido Shass (ultraortodoxos sefaradíes que obtuvieron 6 bancas) dejaron saber que habían exigido tres ministerios: interior y cultos, educación, y vivienda. El primero es tradicionalmente confiado al sector (en 1984 lo ocupó Yitzhak Peretz, el líder de Shass), pero los otros dos nunca estuvieron en manos de religiosos no sionistas. También Avner Shaky, líder del Partido Nacional Religioso, que obtuvo 5 bancas, manifestó sus intenciones: "Como condición previa para participar en un gobierno" dijo que pedía "el desarrollo de las colonizaciones" en Judea-Samaria (Cisjordania ocupada) y la enmienda de la ley "Quién es judío", que apunta al deseo de los ortodoxos de excluir a los judíos convertidos por rabinos liberales. No se quedó ahí: también solicitó que se imponga el estricto respeto del Shabat, con el cierre de cines, suspensión de transportes, partidos de fútbol, etc. Por su parte, el partido ultranacionalista Tehya, que ya acordó su apoyo con Shamir, pidió una reanudación de la colonización judía en los territorios ocupados y medidas represivas más severas para poner término a la Intifada.

Los apesadumbrados dirigentes laboristas no se explayaron ayer en declaraciones públicas. Es muy difícil que puedan acceder al gobierno, ya que sólo pueden alcanzar 56 bancas, sumando a las 38 obtenidas las de los partidos de centro e izquierda. Un dirigente del partido opinó ante un periodista de la agencia AFP que el éxito de los partidos religiosos inauguraría "el reino de la derecha oscurantista, comprometiendo así cualquier posibilidad de lograr una solución al problema palestino".

También fueron pesimistas las reacciones en el mundo árabe y en los territorios ocupados, en especial entre los partidarios de una paz negociada. Los resultados son "un golpe fatal para la paz", comentó el editorialista de WAFA, la agencia de prensa de la OLP. "Ahora habrá más intransigencia, más odio y terrorismo con un gobierno Likud, que acentuará la represión para satisfacer a los partidos religiosos extremistas", señaló. Para el canciller jordano, Taher Al Masri, el resultado "destruyó las esperanzas" de paz en la región. Personalidades palestinas mostraron preocupación ante la posibilidad de que la situación genere un choque en el seno de la OLP entre quienes apoyan la paz negociada y apostaron a una victoria laborista —la línea de Arafat— y los partidarios de una posición más dura.

Moscú también advirtió peligros en ciernes: la agencia TASS manifestó temor de que el nuevo gobierno adopte "una posición aún más dura respecto al arreglo en Medio Oriente", ya que durante la campaña Shamir "llamó a una escalada de la violencia en los territorios ilegalmente ocupados". La Casa Blanca, en cambio, se mostró cauta: sólo dijo que las actuales relaciones "sólidas y amistosas" continuarán "con el nuevo gobierno".



Peretz, líder del Shass, anunció sus exigencias ante el premier.
Las bancas de los partidos religiosos pueden dar el triunfo a Shamir.

Argelia está de referéndum

Carteles en los muros de Argel proclaman el mensaje del presidente Chadli Benyedid. Con lemas como "Por el porvenir", "Por la democracia" y "Por la soberanía popular" piden a los argelinos en árabe y francés que voten en el referéndum de hoy. Los ciudadanos dudan entre un escéptico Sí y la abstención. No ponen en duda las buenas intenciones de Chadli, pero son conscientes de que los militares siguen controlando el Frente de Liberación Nacional (FLN) y, por tanto, Argelia.

Algo más de 12 millones de personas deben votar hoy a favor o en contra de una pequeña reforma de la Constitución argelina, que supone la creación de la figura de un primer ministro responsable ante la Asamblea. Todos saben, sin embargo, que se trata de algo más que eso, de toda una prueba sobre la credibilidad de la reforma prometida por el presidente Chadli.

YASSER ARAFAT

Esperando a De Gaulle

"Les digo a los israelíes que estoy buscando a su De Gaulle, el que llegará a la paz conmigo y mi pueblo como De Gaulle lo hizo con los argelinos. Pero parece no haber De Gaulles en Israel... No hay De Gaulles. Conozco a los israelíes, conozco muy bien a mi enemigo." Las palabras de Yasser Arafat, pronunciadas en una entrevista poco antes de las elecciones israelíes, cobran nuevo valor con el virtual éxito del Likud, que anuncia una dura época para el pueblo palestino y aleja más que nunca la posibilidad de la paz.

Durante la entrevista —realizada por el semanario norteamericano *Time* a bordo de un avión iraquí— Arafat mostró una posición moderada, dispuesta a la negociación. "He repetido que acepté las resoluciones 242 y 338 junto con todas las demás de las Naciones Unidas. Pero hay una política norteamericana de negar al pueblo palestino; la autodeterminación es un derecho sagrado para todos los pueblos excepto el palestinos". Durante la campaña electoral, el Likud explotó al máximo el argumento de que los palestinos quieren "arrojar a Israel al mar", incluso en carteles que mostraban con flechas el destino acuático que les esperaba en caso de que se realizase alguna concesión. "Eso es mentira —responde el líder de la OLP—. Una gran mentira. Nosotros estamos dispuestos a vivir con ellos. Son ellos los que no quieren vivir con nosotros."

La coalición gubernamental que seguramente formará Yitzhak Shamir con los partidos religiosos (algunos de los cuales plantean incluso la anexión de los territorios o la expulsión de los palestinos) prolongará sin duda el conflicto. ¿Cuál será la posición de la OLP? "Dejémosles explicar que no quieren la paz —dice Arafat—. Uno no puede esconderse detrás de los dedos. En lo que respecta a nosotros, nos estamos preparando para una larga resistencia. Lo hemos sabido desde el principio. En 1968 iniciamos los primeros campos (de entrenamiento) para nuestros niños."

En EE.UU., el presidente es el medio

(Por Salvador Benesdra) Esta campaña electoral pasará a la historia de Estados Unidos como la más influida por la televisión de todas las que se han librado. Las opiniones están aún divididas a la hora de establecer si se trata de una tendencia profunda que se acentuará con el tiempo, o si es una consecuencia de la falta de estatura política de los candidatos que se postulan en esta ocasión para la presidencia. Pero el hecho es innegable. Una encuesta del *New York Times* y el canal de TV CBS halló que un cuarto de los electores confiesan en 1988 que están siendo "ayudados" por la publicidad televisiva para escoger a su candidato, proporción que basta para inclinar la balanza que colocará en la Casa Blanca al más afortunado.

En 1984, cuando Ronald Reagan resultó reelegido con gran ventaja frente a su retador Walter Mondale, menos de un 15 por ciento de los votantes reconocieron que estaban siendo influidos por los avisos de la TV, en una encuesta de idénticas características lleva a cabo también por el *New York Times* y el canal CBS al final de la campaña. Ambos porcentajes, el de 1988 y el de 1984, reflejan además sólo atenuadamente el impacto de la TV, ya que al público le cuesta admitir que está tomando su decisión en parte de la misma forma que cuando compra un detergente.

La personalidad misma de los candidatos permite deslindar esta vez con mayor facilidad lo que tiene que ver con la TV en su temible carácter de vehículo de manipulación, y lo que es atribuible a las virtudes o defectos de los aspirantes y sus partidos. Ni el republicano George Bush ni el demócrata Michael Dukakis descuellan por su originalidad o su capacidad telegénica. En el caso del ex actor Reagan, el uso intensivo de la TV como herramienta de la campaña podía ser visto como un nuevo modo de hacer política que era impuesto en buena ley por alguien que manejaba a las mil maravillas los secretos del oficio de comunicador. Quienes dominan ahora la campaña desde la pantalla chica no son en cambio Bush y Dukakis, sino los batallones de expertos publicitarios que se alistan detrás de cada uno de ellos. Los comentaristas políticos hacen hincapié *no* en la actuación televisiva de uno u otro de los candidatos, sino en la efectividad de los cortos publicitarios que están usando.

Y es ahí donde se imponen más fácilmente las leyes de las campañas comerciales. A diferencia de otros países, en Estados Unidos es usual la publicidad comercial negativa, que no sólo ensalza el producto de la propia marca, sino que denigra explícitamente a los de las rivales. Muchos especialistas han subrayado el éxito de la campaña "negativa" de Bush, cuyos "cortos comerciales" (así llama la prensa norteamericana hoy en día a los anuncios de los candidatos) lograron en pocas semanas derribar el margen de aceptación popular de Dukakis como "líder capaz" del 57 al 49 por ciento, sin que el dirigente demócrata haya cometido en el transcurso ninguna *gaffe* importante. Se mencionan especialmente por su efecto devastador dos cortos. Ambos juegan predominantemente con el poder de las imágenes en dominios donde las palabras están prohibidas o gastadas. Uno muestra el rostro popularizado por los noticieros de un delincuente negro que violó a una mujer blanca durante una salida de fin de semana de una prisión de Massachusetts, mientras una voz recuerda que Dukakis combate la pena de muerte y gobierna el estado donde ocurrieron los hechos. El otro enfoca una ranura por donde entra una avalancha de facturas con impuestos, augurando que eso ocurrirá en la casa de cada norteamericano si gana Dukakis.

Bush no podría siquiera haber mencionado personalmente al delincuente Willie Horton, sin dejar demasiado al descubierto un evidente impulso racista. Pero en el corto no habla él, sino las noticias y las formas quedan preservadas. Tampoco serviría de mucho que Bush se limitara a acusar a Dukakis de aumentar los impuestos, luego de que los propios republicanos acordaran con los demócratas en 1987 un incremento de los gravámenes para tranquilizar a los mercados tras el crac de Wall Street. En cambio la avalancha de facturas deja claro que —en todo caso— con Dukakis las contribuciones deberán ser mayores, y Bush se ahorra al mismo tiempo tener que reiterar el compromiso de *no* aumentar los impuestos. Promesa que ningún candidato a ocupar la presidencia de la nación más endeudada del mundo podría estar seguro de cumplir.

Tan efectiva ha sido la campaña televisiva de Bush que muchos dicen ya que sólo fue por ella que el republicano logró la delantera en las encuestas. Del mismo modo, advierten que ahora también han mejorado los "comerciales" de Dukakis, en especial su componente "negativo", y se preparan así a presenciar cómo la TV decide finalmente el resultado de las elecciones. En cambio, otros recuerdan más memoriosamente que sólo bajo el impacto de condiciones extraordinarias —como una fuerte retracción económica, una guerra o un brutal revés diplomático— perdió el oficialismo las elecciones presidenciales en Estados Unidos.

Puede argüirse que tampoco faltan en esta ocasión condiciones "extraordinarias". Pero éstas lo son justamente en tal grado que todavía los electores norteamericanos no han aprendido a calibrarlas. Leer en la avalancha de cifras rojas de las balanzas fiscal y comercial la hipoteca del porvenir es por cierto relativamente fácil. Menos lo es disponerse a pagar las cuentas, o sufragar por quien amaga con hacérselas pagar a uno. Sobre todo si el "uno" designa a un típico votante norteamericano, más bien acomodado, y blanco predestinado de cualquier serio esfuerzo recaudador. Y esas son leyes de la política que no tienen nada que ver con la TV... pero que la TV potencia hasta límites insospechados. Nada mejor que la insinuación y las medias tintas para ocultar el rojo de las cuentas o la mano de quien tira piedras cargadas de racismo. Nada mejor que el lenguaje ambiguo de las imágenes para la insinuación.

HISTORIAS DEL 48

• La repercusión del campeonato colombiano fue tanta que para la inauguración del estadio El Campín, de Bogotá, se organizó un cuadrangular entre los seleccionados de los jugadores que habían llegado a la Liga. De esa manera se enfrentaron Colombia y Paraguay y Argentina y Uruguay. El resultado de este último partido favoreció a los argentinos por 6 a 3 y jugaron, entre otros, Cozzi, Báez, Pedernera, Rial, Pontoni, Rossi, Di Stéfano, Contreras, Reyes y Maurin. Lo gracioso fue que estaban permitidos hasta cinco cambios para que "ninguno se quedara sin jugar".

* * *

• Los dos equipos de Bogotá resultaron los más beneficiados por el éxodo argentino. Independiente Santa Fe contrató a Oscar Sastre, Walter Servino y José Castro, considerado junto con Rossi el mejor número cinco del país. Millonarios, en cambio, compró a Báez, Ramírez, Pedernera, Reyes, Mauri, Di Stéfano y Rossi. América y Deportivo Cali también se transformaron en potencias. El resto adquirió jugadores de otras naciones del continente. El Junior de Barranquilla, a futbolistas brasileños, el Pereira, paraguayos, y el Independiente de Medellín, uruguayos. El único que no se reforzó con extranjeros fue el Atlético Nacional de Medellín, equipo que fue conformado sólo por jugadores colombianos.

* * *

• Ya en Colombia, Rial, Di Stéfano, Corzo y Pipo Rossi decidieron ir a vivir juntos. Los cuatro se llevaban bien, compartían los mismos ideales. Pero a Rossi lo separaba un solo tema del resto: era soltero. Pipo se tuvo que acostumbrar a estar sin compañía mientras el resto viajó y se instaló en la inmensa casa, junto con sus esposas.

* * *

• Después de una gira que Millonarios realizó por España, Alfredo Di Stéfano se transformó en la vedette del mercado español. Barcelona y Real Madrid intentaron adquirir su pase. Pero cuando Barcelona tenía todo arreglado con el club colombiano y con el jugador, apareció el poderoso e influyente Santiago Bernabeu para quedarse con Di Stéfano y ponerle la camiseta del Real.

* * *

• En nuestro país, mientras tanto, un insistente rumor ganaba cada vez más espacio. Se comentaba que todos los viernes, desde Racing salía un telegrama hacia el Ministerio de Hacienda que utilizaba las iniciales con que se escribía, y escribe, el nombre del club. El mensaje decía Ramón Antonio Cereijo, Inconveniente No Ganamos. La contestación no tardaba en llegar. Sólo que desde el Palacio de Hacienda cambiaban el orden de las letras, encolumnándolas de atrás para adelante. Gobierno No Interviene, Compren al Referí...

La historia sin folklore del éxodo futbolero a Colombia

Después del éxito de la medida de fuerza iniciada por los jugadores, una brillante generación de futbolistas debió emigrar a Colombia, hacia la "Liga Pirata". El adiós a la vieja relación con los dirigentes.

(Por Ariel Scher) Primero fue la dicha y después fue la caída. Primero hubo una lucha con final de triunfo y después hubo una migración con aroma de derrota. Primero los futbolistas se impusieron a los dirigentes y después los dirigentes paladearon una cierta revancha. A la huelga del '48 le siguió el éxodo del '49. A la conformación de una conciencia la continuó un largo vacío.

"Exodo" es la expresión que en la historia del fútbol argentino designa la partida en masa de futbolistas de este país hacia el extranjero. Pasó en 1949. Colombia, por sobre cualquier otro lugar, pero también otras naciones fueron el destino de muchos jugadores que partieron para mejorar su economía y, a la vez, para no padecer su condición de "marcados" luego de generar una protesta gremial de grandes alcances.

En su libro *Nuestro fútbol: grandeza y decadencia*, el ex dirigente Armando Ramos Ruiz afirma que el éxodo constituye "el acto inicial y formal de la decadencia de nuestro fútbol". La aseveración se apoya en fundamentos tan obvios como firmes. Argentina, especie de tierra de promisión futbolística en la década del cuarenta, dejó ir a una generación de talentos difícil de igualar y, en especial, compleja para sustituir. Con un agravante: a partir de este suceso el flujo de jugadores argentinos hacia las más variadas latitudes, con mayor o menor intensidad, no se detuvo jamás.

¿Qué ocurrió? ¿Cómo de la acción sindical compartida se pasó al empleo generalizado de los pasaportes? Según la versión en la que converge buena parte de la tradición oral formada alrededor del tema, el hecho desencadenante fue la creación de la Liga Pirata de Colombia (llamada así por no estar afiliada a la FIFA), carente de riqueza técnica para el fútbol, pero dotada de mucho dinero. Desgastados por el enfrentamiento con los dirigentes y por las dificultades para ejecutar los acuerdos que cerraron la huelga, los jugadores aceptaron las ofertas que venían del norte y se fueron. Así, prácticamente, fecundaron el embrión del fútbol en Colombia. Por eso, como escribió el periodista Julio Blanck en otra nota recordatoria, es correcto apuntar que "la historia del éxodo es también la historia de la transformación del pálido fútbol colombiano de fines del '40 en un elemento de atracción pocas veces igualado".

Adolfo Pedernera, Alfredo Di Stéfano, Aristóbulo Deambrossi, Angel Perucca, Néstor Rossi, Héctor Rial, René Pontoni, Antonio Vilariño, Oscar Sastre, Reinaldo Maurín, Julio Cozzi, Manuel Giúdice, Antonio Báez, Hugo Reyes y una cantidad inmensa de figuras hicieron explotar, con la contribución de jugadores provenientes de otros países sudamericanos, la pasión del fútbol en Colombia. Millonarios, uno de los clubes más relevantes, se convirtió en el beneficiario principal de la importación de cracks y construyó un equipo lujoso y arrasador. Estructurado alrededor de la brillantez de Pedernera, salió campeón en 1949, 1951, 1952 y 1953, fue subcampeón en 1950 y perdió apenas un partido como local en todo ese período.



Daza, Adolfo Pedernera y Oscar Basso, en la "Asamblea de Castro Barros".
El éxito de los futbolistas desembocó en un retiro masivo de las estrellas.

Pero, más allá del caso colombiano, está claro que las causas internas fueron estímulo para que la mirada apuntara a través de la frontera. Eso explica que otros nombres prestigiosos, como Rinaldo Martino u Oscar Basso, viajaran a Italia y que otros más, como José Manuel Moreno, se dispersaran por el mundo.

Como se expresó, la mayoría de los observadores del pasado del fútbol local coinciden en señalar los perjuicios deportivos producidos por el éxodo. Da la sensación, en cambio, de que no enfatizan de modo conveniente las implicancias gremiales de lo sucedido. El alejamiento de los líderes de la huelga y la ausencia de muchos jugadores renombrados debilitaron enormemente a Agremiados. Las reivindicaciones que motivaron la confrontación de 1948 se llevaron adelante sólo a medias. Con un adversario de fuerzas perdidas, para los dirigentes de la época fue más sencillo controlar la situación. Los jugadores que ingresaron en la pelea sindical en los años siguientes debieron volver a reclamar por conquistas disminuidas o extraviadas.

Evocado habitualmente por los relatos de los que partieron, el éxodo es, a esta altura de los tiempos, una canción más en el repertorio folklórico que entona el fútbol argentino. No obstante, a la luz de una perspectiva más crítica y menos anecdótica, adquiere una significación adicional. Y esa significación indica que fue un acontecimiento proveedor de desventuras. De allí que vale sostener que lo único adecuado del fenómeno consistió en su denominación. Todo éxodo siempre es también una despedida. Y con éste, como queda visto, hubo que decirle adiós a unas cuantas cosas.

NESTOR ROSSI

"Nos obligaron a emigrar"

(Por Gustavo Sencio) —Teníamos miedo por lo que nos pudiera llegar a pasar. No era tan lindo como se pintaba. Había miedos, temores, nervios, incertidumbres. Una situación difícil de explicar, de asumir por nosotros. Antes, como ahora, a nadie le gustaba irse de su tierra, lejos de los suyos. Era la primera vez que nos íbamos. En ese momento, nos sentimos mal, muy mal...

—¿Qué significó el éxodo?

—Una aventura.

—¿Tan así?

—Sí, al menos para mí o para un Di Stéfano,fue así. No hay que olvidarse que éramos unos pibes. Yo tenía veintitrés años y Alfredo, uno menos. Por eso, en aquél entonces, nos sentimos desprotegidos, solos...

—¿Cuál fue el balance del éxodo?

—Por un lado, el hecho de habernos ido del país significó una derrota. Resignamos demasiadas cosas, dejamos amigos y nos fuimos en nuestra plenitud. Eso fue algo de lo que perdimos. Pero también ganamos la posibilidad de ir a jugar a Colombia y de ganar más plata. Antes, el sueldo alcanzaba hasta ahí nomás. Allá cobrábamos 10.000 dólares de prima y 1500 de sueldo. Cuando fuimos a la huelga, acá ganábamos 1500 pesos por mes y con los premios capaz que llegábamos a los 2000. No era suficiente, el jugador era un laburante en serio.

—¿Está arrepentido de algo?

—No, yo no me arrepiento de nada. Si tuviera que decidir hoy, me iría lo mismo. No se ganaba un mango, había problemas de pago. El fútbol no era un negocio y los jugadores estábamos más unidos, luchábamos por un mismo objetivo.

—¿Por qué se llegó al éxodo?

—Porque cuando pretendimos arreglar con los dirigentes las primas y los sueldos, nos empezaron otra vez con la bicicleta y nos cansamos. Nosotros no queríamos irnos. Pero, cuando quisimos arreglar, la historia se repitió y no aguantamos más.

—Y a Colombia...

—Sí, ese fue nuestro verdadero triunfo. Por más que futbolísticamente no era una potencia mundial, a muchos de nosotros nos sirvió como trampolín para conseguir futuras transferencias. Me acuerdo que hicimos una gira por España en la que no perdimos ningún partido. La gente hablaba maravillas del equipo. Ojo, a Colombia no fueron los bagallos sino las estrellas, las figuras de nuestro fútbol.

—Se armó un campeonato en serio.

—Sí, porque llegaron jugadores de toda Sudamérica. El campeonato fue un show. La gente estaba enloquecida, llenaba los estadios. Claro, no era para menos...

—Fue el lado bueno de la historia.

—Sí, pero interiormente sé que perdí muchas cosas al irme. Yo me fui a los veintitrés años y recién volví a los treinta. Pasé casi toda mi carrera en el exterior. Al menos, mi plenitud futbolística, mis mejores años. Todo el que jugó alguna vez al fútbol sabe que no es lo mismo. El público argentino me vio poco. Está bien, formé parte de la máquina. Pero, fue al principio. Pedernera viajó siendo un crack en serio; después de haber demostrado ante su público lo que valía.

—¿Usted no se siente reconocido?

—Más que nada, creo que me vieron poco...

—¿Nada más?

—Sí, siento que me perdí de ser ídolo...

INDEPENDIENTE

Familia era la de antes

Islas no volverá a jugar. Acusaciones y defensas. Con clima tenso, Independiente recibe a San Martín por la octava fecha.

Cuando en la década del '70 Independiente enhebró cuatro Libertadores al hilo, el ingenio del periodismo de la época buscaba las razones de los éxitos en la aparente monolítica unidad de su plantel. Aquella mística roja que encarnaban Pastoriza, Santoro, Pavoni, Raimondo, Balbuena, entre otros, dio paso inmediato al título nobiliario de "La Familia" con que se creía saludar esa amistad de los futbolistas tanto dentro como fuera de la cancha. Aunque aquella relación no fue tan idílica, la tradición se instaló en los futuros equipos de Independiente y hoy son célebres los "asados de Pastoriza" para reunir periódicamente a los jugadores. "Los trapitos se lavan en casa", decían aquellos muchachos de 10 o 15 años atrás y en buena medida la costumbre evitaba el escándalo, aunque no siempre evitaba los problemas. Hoy, esa "familia roja" es, apenas, un grato recuerdo. La tradición se rompió. La consigna perdió validez. Hoy, Independiente se parece más a los camarines de un teatro de revistas que a aquel grupo de conjurados.

Esta noche se juega la octava fecha del campeonato e Independiente recibirá en su cancha a San Martín de Tucumán inmerso en una guerra interna que ya provocó la primera renuncia en la comisión directiva.

El martes por la tarde estaba prevista una charla entre Luis Islas y el presidente Pedro Iso para darle punto final al conflicto del arquero. "La reunión no se realizó, no sabemos por qué", dijo ayer a **Página/12** el padre del jugador, Miguel Islas.

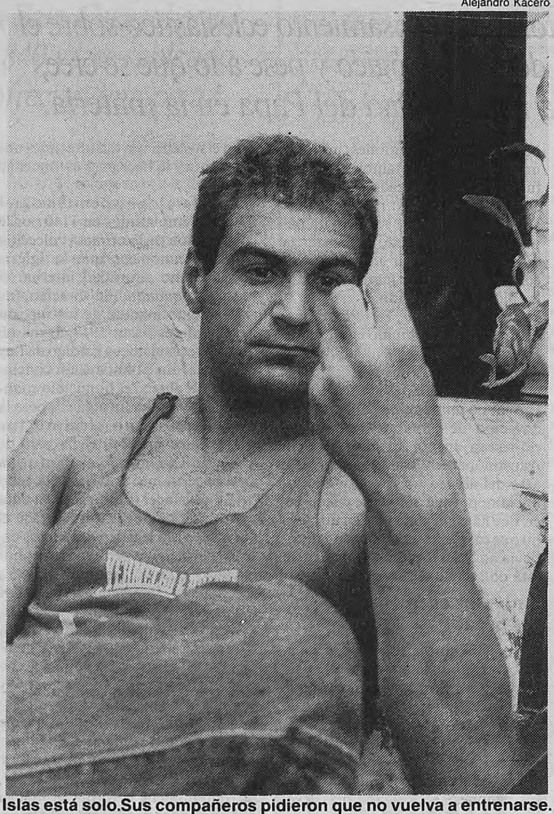
En cambio, en una de las habitaciones del Hotel Salles donde está concentrado el plantel, se encontraron los dirigentes Iso, Espósito, Solá, Frizza y Callippi con Giusti, Bochini, Villaverde y Clausen, quienes dijeron "estar en representación del plantel" más el cuerpo técnico. "En una decisión conjunta todos decidimos que Islas no vuelva a jugar en Independiente", dijo ayer a **Página/12** el presidente Iso.

Iso, además, aseguró que "vamos a pedirle a Grondona que excluya a Islas del seleccionado porque no nos parece lógico que juegue allí y en el club no. Además, Bilardo pidió que los jugadores en conflicto no integren su plantel". El arquero declaró ayer que "me sorprende esto, no sé nada. Ayer hablé por teléfono con Clausen en un reportaje de una radio y nadie me dijo nada". El padre del jugador afirmó ayer que "todavía nadie nos comunicó nada oficialmente. Cuando lo hagan responderemos de la misma manera". Por otra parte, el secretario de Relaciones Públicas de Independiente, José Crespo, renunció a su cargo porque "no puedo aceptar esta porquería" (la sanción a Islas) y acusó de "dictador" al presidente.

Con este panorama, Independiente saldrá hoy, a las 21, para enfrentar a San Martín en Avellaneda, en una de los partidos de la octava fecha que se completa con este programa: Estudiantes-Platense; Rosario Central-Boca; Talleres-San Lorenzo; Mandiyú-Racing de Córdoba; Argentinos-Ferro; Vélez-Newell's; River-Gimnasia; Armenio-Racing (en Huracán) y Español-Instituto (en Atlanta).

Con su victoria de la última fecha, Boca alcanzó la punta que comparte con Racing en 16 puntos. Enorme expectativa despertó la presencia de Boca en Arroyito, donde anoche se habían puesto en venta por anticipado las entradas generales y plateas con gran demanda. A diferencia de lo que ocurrió en la fecha anterior, hoy será Racing el que esperará una caída de Boca como visitante para quedarse nuevamente solo, siempre y cuando supere a Armenio. Es lo mejor de la fecha, sin descuidar a River-Gimnasia en el Monumental y la presencia de Newell's en Liniers, ante el alicaído y último en la tabla, Vélez.

Alejandro Kacero



Islas está solo. Sus compañeros pidieron que no vuelva a entrenarse.
"Estoy confundido, no sé nada de todo esto. Me estoy volviendo loco."

Giunta con un pie en el avión

"Los hinchas que me paran por la calle me dicen que sufren porque me voy de San Lorenzo, pero yo a ellos les digo que también me duele irme" dijo ayer a **Página/12** el volante de San Lorenzo, Blas Giunta, quien viajará hoy rumbo a España para firmar su ingreso al Club Zaragoza.

Giunta, quien se despidió también ayer de sus compañeros y de toda la gente, del club dijo que "los ojos se me llenaron de lágrimas y realmente me dolió mucho, porque yo me hice en San Lorenzo y ahí dejo gran parte de mi vida" aunque el jugador, que no tenía contrato desde hace casi dos años, aclaró que "me voy con la tranquilidad de saber que siempre hice las cosas bien en el club. Siempre".

San Lorenzo recibirá cerca de 300 mil dólares por el pase de Giunta en una operación que realizaron el presidente de la entidad argentina y el empresario Settimio Aloisio. En cuanto a la situación económica de Blas Giunta con el Zaragoza, el volante dijo que "hablé por teléfono con el presidente del Zaragoza y de palabra hemos arreglado todos los términos del contrato que yo firmaré, así que creo que no tendré problemas. Iré a España a representar con dignidad al fútbol de mi país".

Los tenistas saltan la red

El anuncio de la ATP (Asociación de Tenistas Profesionales) de organizar su propio Grand Prix, provocó una virtual ruptura en el seno del Consejo de Tenis Masculino (MTC) que maneja el circuito internacional y donde la asociación de jugadores comparte la dirección con los representantes de la FIT (Federación Internacional de Tenis) y los directores de torneos. Ray Moore, presidente de la ATP, declaró que el circuito organizado por la entidad, comenzaría el 1° de enero de 1990 y ya cuenta con la participación de los 21 mejores jugadores del mundo, entre ellos Mats Wilander, el actual N° 1, su compatriota Sefan Edberg, Boris Becker, Pat Cash, Miloslav Mecir y Henri Leconte.

Moore aclaró que se publicará el calendario "antes de fin de año. Programaremos nuestros torneos fuera del Grand Slam y la Copa Davis. No deseamos perjudicar esos acontecimientos tradicionales". Los jugadores cumplirán sus compromisos de 1989 de todos modos. No se conoce la posible reacción del resto del Consejo, en cuyo seno hubo previamente una dura disputa. La ATP reclamó una posición mayoritaria dentro de él y la supresión de los votos de la FIT, a la par que el derecho a controlar un fondo común que se formaría con los derechos televisivos del Gran Slam. Para 1990 podría haber entonces dos torneos paralelos.

RAPTO EN COLOMBIA

El árbitro tiene quien lo secuestre

Colombia es el país de García Márquez y el fútbol colombiano no podía quedarse afuera: ayer, en la ruta que une el aeropuerto internacional de Rionegro y la ciudad de Medellín, el árbitro de categoría internacional Armando Pérez fue secuestrado por cinco maleantes que le interceptaron el auto.

Pérez viajaba acompañado por otros dos árbitros colombianos, Octavio Sierra y Rubén Darío Sánchez, quienes recién habían llegado a Medellín tras participar en la capital, Bogotá, de una reunión de la División Mayor de fútbol (Dimayor). Sánchez dijo que fueron interceptados por dos autos, de los cuales bajaron tres hombres armados con revólveres. "A Sierra y a mí —dijo— nos pidieron que bajáramos del auto, que nada nos iba a pasar, que se trataba sólo de una requisa, pero mantuvieron a Pérez en su auto, se subieron y se fueron."

Sánchez aseguró que ignora los motivos del secuestro de Pérez, cuyo vehículo fue ubicado por la policía a pocos metros del lugar del secuestro, y que no podría reconocer a los secuestradores, quienes por otra parte "no nos robaron nada".

El secuestrado Pérez, de 45 años, llegó hace 48 horas de Ibarra, Ecuador, donde arbitró algunos partidos del torneo sudamericano de menores de 16 años, que clasificó a tres equipos para el próximo mundial: el campeón Brasil, el subcampeón Argentina, y Colombia.

El fútbol colombiano nació agitado y vive agitado. Hace unos 40 años, por ejemplo, aislado y no afiliado a la FIFA, era Eldorado para jugadores argentinos que iban a ganar fortunas. En la actualidad, los clubes colombianos siguen comprando.

Ahora dentro de la legalidad de la FIFA, la fama los persigue: se dice que algunos clubes son feudos de un dirigente y pantallas para el blanqueo de dineros de narcotraficantes.

En los últimos días Colombia polemiza sobre eventuales sobornos a los árbitros. Entre los acusadores figuran el diario *El Tiempo* de Bogotá y Ricardo Vélez, ex presidente del Deportivo Cúcuta, de Cúcuta.

Aloisio fue por Franco

Que Newell's es una permanente fábrica de jugadores, nadie lo duda. Que ha vendido mucho y bien en los últimos años, tampoco puede negarse. Y que el éxodo de sus más promisorios jugadores continuará, también puede afirmarse. El exitoso empresario Settimio Aloisio ya habría apalabrado al juvenil Franco, de sólo 19 años, para ubicarlo en el fútbol italiano en la próxima temporada. Aloisio, además, ya habría tenido contactos con familiares del volante para que le entreguen un poder para que le permitan negociarlo. En el Parque Independencia, el teléfono de los directivos todavía no sonó.

Ahora, Platini dirige a Francia

El nombramiento de Michel Platini al frente del seleccionado francés calmó los ánimos por el magro desempeño del equipo durante la última etapa de Michel Hidalgo, quien dirigía desde 1984. La piedra del escándalo fue el empate con Chipre (eliminatorias del '90) 1-1. El presidente de la Federación Francesa, Fournet Fayard, declaró que Michel mantiene de todas maneras su cargo de director técnico nacional y que el nombramiento de Platini busca dar un golpe saludable con miras a constituir un gran equipo para el Mundial de Italia. Platiní, de 33 años, fue capitán del conjunto que dirigió su reemplazado en México '86.

Zarniki acaricia el título

El ajedrecista argentino Pablo Zarniki está al frente del Campeonato Panamericano Juvenil cuando faltan dos jornadas. Ayer Zarniki venció al colombiano Feliz Barrios, en tanto que el cubano Pedro Paneque superó al mexicano Víctor Gómez y se ubicó segundo. El chileno José Miguel Capo que va tercero, también ganó su partida.

Roldán en la espera de Nunn

Mañana, en la medianoche argentina, Juan Domingo "Martillo" Rodán sube sus 31 años al ring de Las Vegas donde se cruzará con el estadounidense Michael Nunn por el título mundial de los medianos de la Federación Internacional de Boxeo. Será el tercer intento de Martillo por ponerse un cinturón de ese tipo, tras los fracasos ante nada menos que Marvin Hagler y Tommy Hearns.

A Los Pumas se les viene el test

Los Pumas llegaron a Nantes, Francia, donde velará armas hasta el sábado, día del primer test match contra el seleccionado francés de rugby. Los argentinos vienen de Niort, donde por tercera vez en 5 partidos perdieron 31-22 ante el combinado galo del Noroeste. Contra lo que dice el resultado, técnicos y jugadores no se manifestaron caídos de ánimo por esta derrota porque la adjudicaron a la presentación de nuevos "pumas" (Mesón, Garzón, Domínguez, entre otros) y porque el partido fue más parejo de lo que indican las cifras.

El aborto, la Iglesia y las vueltas de la fe

La zigzagueante historia del pensamiento eclesiástico sobre el tema demanda un debate teológico y pese a lo que se cree, torna imposible la infalibilidad del Papa en la materia.

(Por Claudia Selser) Hoy le toca a Francia ser escenario de la rispida polémica en torno de la promulgación de una ley que permite el uso de la píldora abortiva. Pese a la contundencia de la protesta eclesiástica, la opinión de los teólogos y eruditos en esas cuestiones nunca ha sido unánime con respecto al aborto. Es más: la actual opinión que considera esta práctica como un pecado grave y causa de excomunión es parte de la disciplina oficial de la Iglesia desde hace muy poco tiempo, esto es, desde 1869 con la publicación de la *Apostólica Sedis* de Pío IX.

La Iglesia siempre se ha opuesto al aborto pero no por el argumento del homicidio —opinión que sigue discutiendo— sino porque es la prueba de un pecado: denuncia una unión sexual sin fines de procreación. Antes de 1869 con respecto al tema del "derecho a la vida", la mayoría de los teólogos enseñaba que el feto no era un ser humano con un alma humana hasta al menos 40 días después de la concepción, y a veces aun más tarde.

Una historia con contradicciones

Según una publicación de Catholics for a Free Choice (Washington) *La historia de las ideas sobre el aborto en la Iglesia Católica. Una relación desconocida,* escrita por Jane Hurst y publicada en la Argentina por Católicos por el Derecho a Escoger, en los primeros seis siglos de la cristiandad existió un acuerdo general, desde el punto de vista legislativo, sobre el hecho de que el aborto es un pecado por el cual se debe hacer penitencia si el intento fue ocultar los pecados de fornicación y adulterio. Pero con respecto al tema del homicidio, las opiniones no eran unánimes en razón también de la situación descentralizada de la Iglesia en aquellos tiempos: recién hacia el año 461, con León I se inició un papado fuerte que pudo comenzar la tarea de sistematizar las enseñanzas eclesiásticas y diseminarlas en todas las diócesis del mundo.

En su *Apología,* Tertuliano sostiene que está prohibido el asesinato en cualquier forma "ni siquiera se nos permite destruir un feto en la matriz en tanto la sangre fluya para formar un ser humano". Pero pese a este tipo de opiniones, triunfó la expresada en *On Exodus* por San Agustín, para quien "según la ley, el acto del aborto no se considera homicidio, porque aún no se puede decir que haya un alma viva en un cuerpo que carece de sensación ya que todavía no se ha formado la carne y no está dotada de sentidos".

Uno más entre los pecados

En estos primeros siglos, la penitencia se imponía a nivel local a través de escritos en las parroquias que catalogaban los pecados con los castigos correspondientes. En todos ellos el aborto era considerado como uno de los muchos posibles actos pecaminosos, e incluso en alguno de estos cánones se castigaba más levemente que pecados tales como el soborno, la adivinación y el hurto. En el catálogo penitencial que se cree escribió Bede (cerca del siglo VIII) se dice que "una madre que mate a una criatura antes de 40 días hará penitencia por un año a pan y agua. Si ocurre una vez que la criatura vive hará penitencia como asesina. Pero se debe tomar mucho en cuenta si la pobre mujer lo hace porque se le dificulta el sostener a la criatura o si es una prostituta y lo hace para esconder su maldad".

Los catálogos penitenciales fueron reemplazados en 1140 por la compilación de la primera colección de leyes canónicas que la Iglesia aceptó como autoridad interna: el canon *Aliquando*, de Gracián, fue usado como manual de instrucción de sacerdotes hasta 1917, fecha en que apareció el nuevo Código de Ley Canónica. En 1140 Gracián concluye que "el aborto es homicidio cuando el feto ya se ha formado", pero la ley canónica no siempre fue congruente. En 1240 el *Decreto* de Gregorio IX condenó el aborto y la anticoncepción si se llevaban a cabo "para satisfacer la lujuria y con odio premeditado". Pese a que desde el punto de vista legislativo en estos casos se imponía la penitencia por homicidio, esta contradicción nunca fue resuelta claramente en términos teológicos.

Desde la teología, Santo Tomás, basándose en un concepto aristotélico, planteó el tema del homicidio en la siguiente forma: ya que el cuerpo y el alma se unen para formar un ser humano (hilomorfismo) no puede haber un alma humana en algo menos que un cuerpo completamente humano. El feto en vías de desarrollo no tiene la forma sustancial de la persona, por lo tanto el aborto antes del desarrollo fetal no es considerado crimen. La doctrina cristiana debía por fuerza oponerse al pensamiento dualista porque podía llevar al rechazo de la procreación, del matrimonio y hasta del comer y otras funciones corporales; así como podía llevar a la amoralidad el considerar que el cuerpo no estaba relacionado con la salvación del alma. Esta concepción de Santo Tomás de Aquino dominó toda la teología medieval.

En la época premoderna (1500-1750) hubo varias opiniones teológicas sobre el momento de la hominización fetal. Una preocupación por la prostitución en Roma hizo que Sixto V prohibiera el aborto, pero esta prohibición fue impráctica debido a problemas burocráticos (se reservaba la absolución a la Santa Sede). En 1591, Gregorio XIV publicó *Sedes Apostólica* recomendando que "donde no hay homicidio o feto animado no ha de aplicarse un castigo más estricto que el que prescriben los sagrados cánones o la ley civil". Esta fue la última declaración papal sobre la hominización hasta 1869.

Pese a que la postura oficial de la Iglesia hasta promediar el siglo XIX fue entonces en apoyo de la teoría de la hominización retardada, se observa en este período el desarrollo gradual de un enfoque de "por si acaso" hacia el aborto. Doctores y teólogos que concordaban en que no era homicidio abortar al feto antes de la infusión del alma, encuentran que es permitido el aborto para salvar la vida de una mujer si no se daña al feto, pero San Alfonso Ligouri enseña que es "más seguro" prohibir la anticoncepción y el aborto completamente, en caso de que estos actos sean verdaderos homicidios.

La palabra se centra en el Papa

A partir de los dos últimos siglos se observa el creciente poder del papado sobre materias pastorales y penitenciales, y la creciente influencia del Vaticano sobre la teología moral. Esta centralización del poder tendió a sistematizar las diferentes corrientes sobre el aborto en una posición única e inflexible: todo aborto es malo y no es permitido bajo casi ningún motivo. El *Apostólica Sedis*, publicado en 1869 por Pío IX es el primer apoyo explícito de la Iglesia a la teoría de la hominización inmediata, es decir en el momento de la concepción. Esta idea recibió el apoyo implícito del nuevo Código de Ley Canónica en 1917, que prescribe la excomunión tanto para la madre como para todos aquellos tales como doctores y enfermeros que participen en un aborto.

Influyó de manera notoria en esta manera de pensar (ver cuadro sobre siglo XX) la doctrina de la "infalibilidad papal" también promulgada por Pío IX, que en el caso del aborto dio lugar a interpretaciones erróneas. Para que la Iglesia la considere *infalible*, una declaración pontificia debe ser una "declaración solemne tocante a la fe y la moral que descanse en el *magisterium* extraordinario de la Iglesia, y debe dirigírsele a toda la Iglesia *ex cathedra*". Esto significa que solamente una doctrina que "siempre se haya enseñado en la Iglesia Católica Romana como artículo de fe" está sujeta a la enseñanza infalible *ex cathedra*. Eso no se cumple en el caso del aborto, donde no existe una tradición clara y continua de considerarlo como un homicidio sin excepción. En segundo lugar, varios problemas teológicos relacionados con el aborto no se han resuelto: la doctrina del hilomorfismo, el momento de la hominización del embrión y la relación de la sexualidad con la procreación.

Es por esto que la publicación de Católicos por el Derecho a Escoger apoya los trabajos de teólogos contemporáneos que se acercan a las conductas concretas de sus fieles. Se apoyan en que la Iglesia siempre ha sostenido que su autoridad para enseñar (*magisterium*) tiene como meta ofrecerles a los fieles la mejor información posible acerca de la revelación de Dios en las Escrituras y la tradición para que puedan actuar moralmente en el mundo. En la discusión sobre el criterio personal —recuerdan— la Nueva Enciclopedia Católica sostiene: "El católico cree que la palabra viva de Dios se encuentra en la Iglesia, de manera que la Iglesia no asume la responsabilidad del individuo sino que le permite a la persona tomar una decisión plenamente informada".



AFP

Concentración antiabortista de 4 horas al norte de Nueva York.
Siempre fue pecado, pero no por el argumento del asesinato.

"El derecho a la vida"

1924. La Iglesia se pronunció sobre el aborto terapéutico. Arturo Vermeersch, SJ, quien sostenía la teoría de la hominización retardada, paradójicamente propugnó la teoría de que el aborto terapéutico debía prohibirse con sólo dos excepciones: embarazo ectópico (cuando el huevo es fertilizado en la trompa de Falopio) y cuando existe cáncer de matriz. En ambos casos el feto moriría de todas maneras.

1930. El matar al feto para salvar la vida de la madre nunca es permitido. *Casti Connubi* de Pío XI condena el aborto en general y específicamente en tres casos: el aborto terapéutico cuando se mata a un inocente; en el matrimonio para evitar la procreación; y en casos de prácticas sociales y eugenésicas aplicadas por varios gobiernos. La premisa es que no está permitido hacer el mal para lograr un bien.

1951. Pío XII sostiene en su *Comunicado a la Sociedad Católica de Parteras* que nunca hay razón para tomar una vida humana inocente. "Una criatura aún no nacida es una persona en el mismo grado y por la misma razón que la madre."

1965. Vaticano II. *Gaudium et Spes* sección 51 declara: "La vida debe protegerse con el máximo cuidado desde el momento de la concepción: el aborto y el infanticidio son crímenes abominables".

1968. Paulo VI. *Humanae Vitae* declara que la preocupación por la vida humana requiere que se prohíba todo aborto, aunque sea terapéutico, así como la anticoncepción.

1974. La Sagrada Congregación de la Doctrina de la Fe promulgó la "Declaración sobre el Aborto", la que aboga en contra del aborto basándose en que "uno nunca puede aducir la libertad de opinión como pretexto para atacar los derechos de los demás, especialmente el derecho a la vida". "En realidad se debe respetar la vida humana desde que empieza el proceso de generación. Desde el momento en que el óvulo es fertilizado empieza una vida que no es ni la de la madre ni la del padre, es más bien la vida de un nuevo ser humano con su propio crecimiento. Nunca se convertiría en ser humano si ya no lo fuera".

Pese a esta marcada tendencia —contrapuesta a la teoría que prevaleció hasta fines de 1800 y que sostuvo la hominización retardada con respecto al momento de la concepción— en la actualidad la Iglesia no siempre se rige por la doctrina de la vida humana desde la concepción. No siempre bautiza a los fetos en caso de aborto espontáneo. Muy raras veces se bautiza. Se aplica la extremaunción o se ofrece misa de difuntos por un mortinato no prematuro.

Lo que marca la ley argentina

Según el Código Penal de la Nación. *Título* I; Delitos contra las personas. *Capítulo 1:* Delitos contra la vida.

Art. 85. El que causare un aborto será reprimido: 1) Con reclusión o prisión de 3 a 10 años si obrara sin consentimiento de la mujer. Esta pena podrá elevarse hasta 15 años, si el hecho fuere seguido de la muerte de la mujer. 2) Con reclusión o prisión de 1 a 4 años, si obrare con consentimiento de la mujer. El máximo de la pena se elevará a 6 años si el hecho fuere seguido de la muerte de la mujer.

Art. 86. Incurrirán en las penas establecidas en el art. anterior y sufrirán, además, inhabilitación especial por doble tiempo que el de la condena, los médicos, cirujanos, parteras o farmacéuticos que abusaren de su ciencia o arte para causar el aborto o cooperaren a causarlo. El aborto practicado por un médico diplomado con el consentimiento de la mujer encinta no es punible: 1) Si se ha hecho con el fin de evitar un grave peligro para la vida o la salud de la madre y si este peligro no puede ser evitado por otros medios; 2) Si el embarazo proviene de una violación por la cual la acción penal haya sido iniciada. Cuando la víctima de la violación fuere una menor o una mujer idiota o demente, será necesario el consentimiento de su representante legal.

Art. 87. Será reprimido con prisión de 6 meses a 2 años el que con violencia causare un aborto sin haber tenido el propósito de causarlo, si el estado de embarazo de la paciente fuere notorio o le constare.

Art. 88. Será reprimida con prisión de 1 a 4 años la mujer que causare su propio aborto o consintiere en que otro se lo causare. La tentativa de la mujer no es punible.

ERIK SATIE MULTIPLICADO

Un minuto, una pera

El rito de "Vejaciones" se cumplía ayer en la Sala Casacuberta. Los músicos repitieron la obra de Erik Satie 840 veces sabiendo que su tiempo se agotaba cada vez que le ofrecían una pera.

(Por Gabriela Borgna) No deja de ser curioso. A las 15.30 de ayer cuando el tránsito porteño era un caos por la falta de trenes, cerca de sesenta personas se sometían a las "Vejaciones" de Erik Satie, en ese momento a cargo de Atilio Stampone.

Escasos quince minutos más tarde, el compositor de tango recibía, de manos de uno de los dos cronometristas sentados en un lateral de la escena, una jugosa pera verde salida de una canasta repleta de peras verdes. El gesto, silencioso, parecía indicar al ejecutante que su turno estaba por concluir.

Casi en simultáneo subía al espacio iluminado, que ocupaban dos pianos de medio concierto, Gerardo Gandini. Su figura quedaba en paralelo con las de los cronometristas. La de Stampone, al retirarse, dejaba al descubierto a un actor caracterizado de Erik Satie quien asistía así a las 840 partes de "Vejaciones".

Los diez australes de la entrada no eran problema. El problema era, es, lo que el mismo autor definió: *"Desde los comienzos de mi carrera, me incluí entre los fonometrógrafos. Mis trabajos son pura fonométrica"*.

En el hall de acceso a la sala, una muestra fotográfica sobre paneles contaba algunos de los delirios y las amistades que caracterizaron a Satie: Cocteau, Chagall, Picasso, una foto del dintel de la puerta de su casa sobre el que se lee: "Aquí habita Erik Satie". Puros divertimentos dadaístas —o no— que abrieron la puerta a los experimentadores sonoros de la electroacústica como disciplina.

Ayer, se sometieron a la disciplina Adriana de los Santos, Leo Masliah, Adriana Cornú, Pedro Aznar (quien según dijeron los entendidos, tocó una improvisación sobre su parte de "Vejaciones"), los ya mencionados Stampone y Gandini, y Nora García, Lucía Maranca, Baby López Furst y Cuchi Leguizamón, para recomenzar una y otra vez hasta completar, las dos de la madrugada y las 840 vueltas, de esta obra de un minuto de duración que su autor escribió en una crisis mística, difícilmente compartible en una tarde en la que el santoral marcaba "Día de todos los Muertos".

ESTRENOS

CINE

ALGUIEN TE ESTA MIRANDO (1988), de Gustavo Cova y Horacio Maldonado. La ópera prima de estos jóvenes realizadores argentinos muestra las adversidades que viven varios estudiantes de medicina luego de someterse, voluntariamente, a un experimento científico a cargo de expertos extranjeros, una serie inacabable de conflictos y crímenes de los que también participan singulares marginales. Con Marisa Ferrari, Horacio Erman y Ana María Pittaluga, fotografía de Miguel Abal y música de Daniel Sais (Cines Normandie, Santa Fe, Cabildo).

EL SECRETO DE MILAGRO (1988), de Robert Redford. Es la segunda película —como director— de Robert Redford (la anterior es *Gente como uno*), quien esta vez muestra la aventura de un humilde agricultor que desafía a quienes pretenden construir un centro turístico allí mismo donde surge el agua capaz de irrigar su minúscula plantación de legumbres. Sus protagonistas son Chick Venera, Sonia Braga, Christopher Walken, Melanie Griffith y Rubén Blades (Cines Metro, Concorde, Santa Fe, Belgrano).

PASION DE UNA BUENA ESPOSA (1986), de Ken Cameron. Producción australiana sobre una mujer que, a fines de los años '30, descubre la verdadera naturaleza de su identidad, rompe convenciones y desafía los tradicionales esquemas de la sociedad. Con Rachel Ward, Bryan Brown y Steven Vidler (Cines Ambassador, Capitol, General Paz).

LA VIDA ES UN RIO TRANQUILO... O NO? (1987), de Etienne Chatiliez. Comedia de enredos que muestra a dos familias disímiles complicadas en un singular conflicto. Tiene como protagonistas a Benoit Magimel, Helene Vincent, Daniel Gelin, Andre Wilms y Christine Pignet (Cines Monumental, Lorena, Grand Splendid, Belgrano).

BUENOS DIAS, VIETNAM (1987), de Barry Levinson. El guión, de Mitch Markowitz, recrea el paso del aviador y disc-jockey Adrian Cronauer por la radio de las fuerzas armadas norteamericanas instalada en el frente de Saigón, en 1965. Incluye las actuaciones de Robin Williams (como Cronauer), Forest Withaker, Tung Thanh Tran, Cu Ba Nguyen y Chintara Sukapatana (Cines Luxor, Libertador).

La rebaja del cine llegó a Belgrano

A partir de hoy el valor de las entradas en algunos cines de Belgrano y alrededores de las avenidas Santa Fe y Callao será de un máximo de 20 australes, mientras que —como se había anunciado— en Capital y Gran Buenos Aires el costo será de 15 australes. La medida fue resuelta durante una reunión mantenida ayer entre el director del Instituto Nacional de Cinematografía, Manuel Antín, y distribuidores, productores y exhibidores de cine. Según se informó, durante la reunión se resolvió el precio de las entradas en las zonas de Belgrano y Santa Fe y Callao, tema que hasta ayer estaba pendiente. Un comunicado del INC explica que "en reconocimiento a la extraordinaria adhesión del público al Día Nacional del Cine, las empresas exhibidoras, distribuidoras y productoras resolvieron establecer estos precios".

Alternativa cordobesa

El sábado 12 y el domingo 13 se realizará en Córdoba una nueva edición del proyecto Alternativa Musical Argentina, tercera en la ciudad mediterránea y séptima en orden nacional. En la ocasión, se presentarán en la Sala de las Américas de la Ciudad Universitaria, los siguientes artistas: *Jorge Cumbo, Músicos Populares Argentinos, Alberto Muñoz, Emilio del Güercio*, por Buenos Aires; *Magma*, por Entre Ríos; *Jorge Marziali*, por Mendoza; *Jorge Fandermole-Lucho González* y *Liliana Herrero*, por Rosario, y los locales *La Muralla, Horacio Sosa*, el dúo *Coplanacu* y el grupo *Vamos a andar*, quienes presentarán su última producción discográfica financiada por el Partido Justicialista de la provincia.

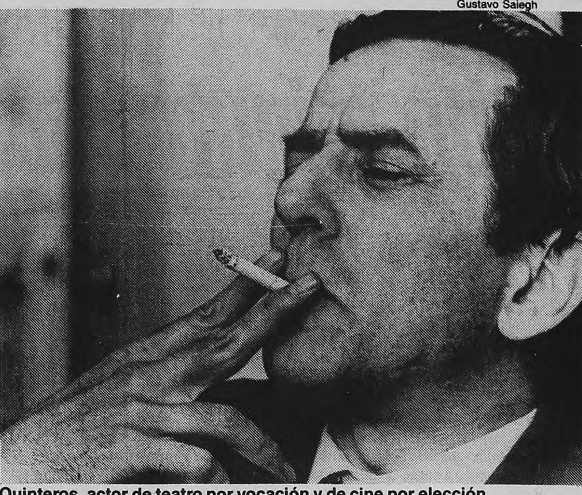
TV

6.30 - 13 - **VICTOR** Curso de inglés.
7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
8.30 - 2 - **ONDAS DE AMOR Y PAZ**
9.00 - 2 - **BUEN DIA, LA PLATA**
- 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS CON LA FAMILIA**
9.30 - 2 - **RITUALES** Telenovela
- ATC - **TELESCUELA TECNICA**
- 9 - **G. I. JOE** Dibujos animados
- 11 - **DIBUJOS ANIMADOS**
10.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR**
- ATC - **NOTI SERVICIOS** Interés general
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS**
10.30 - 9 - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.** Divulgación médica
- 11 - **MASK** Dibujos animados
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.00 - 2 - **MI NOMBRE ES CORAJE** Telenovela
- 9 - **CAROZO Y NARIZOTA** Infantil
- 11 - **LA CASA DE PANCHO** Interés general
11.30 - ATC - **NOTICIERON FEDERAL**
12.00 - 2 - **TELEPIBES DE TELEDOS** Infantil
- ATC - **EL GRAN HEROE** Serie
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **EL GRAN CLUB** Entretenimientos
- 9 - **HOLA SUSANA** Entretenimientos
- 11 - **EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR.** Telenovela
- 13 - **REDACCION ABIERTA**
14.00 - 11 - **ANGELA, NIÑA BONITA** Telenovela
- 13 - **CON USTEDES...** Interés general
14.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
- 9 - **ROSA SALVAJE** Telenovela
15.00 - 2 - **CONVERSANDO CON MITHA LEGRAND** Interés general
- ATC - **NOTI SHOW**
- 9 - **PASIONES** Telenovela
- 11 - **NIÑA MOZA** Telenovela
16.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- ATC - **LA HORA DE VOLTRON**
- 9 - **VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO**
17.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
- ATC - **EL CLAN DE PATSY** Infantil
- 9 - **ATREVETE** Telenovela
18.00 - 2 - **RAMBO** Dibujos animados
- ATC - **SAFARI INFANTIL**
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **QUINCEAÑERA** Telenovela
- 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
18.30 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
19.00 - ATC - **LA NOTICIA REBELDE** Periodístico-humorístico
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER**
- 13 - **SUPER MOTO** Serie
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL**
- 11 - **AMANDOTE** Telenovela con Arnaldo André, Jeannette Rodríguez y Lupita Ferrer
- 13 - **EDICION ESPECIAL**
20.30 - 2 - **EL TEATRO DE DARIO VITTORI** Humorístico
- 9 - **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
21.00 - ATC - **EL DEPORTE Y EL HOMBRE** Conduce Pancho Ibáñez
- 9 - **DIVISION MIAMI** Serie
- 11 - **MARTILLO HAMMER** Serie
- 13 - **LA FIACA** Telecomedia, con Luis Brandoni y Virginia Lago
22.00 - 2 - **EL GRAN CINE DEL DOS.** Hoy: "El jóven Frankenstein" (1974), de Mel Brooks, con Marty Feldman y Gene Wilder
- ATC - **HOMBRES DE LEY** Unitarios. Hoy: "El arte de la estafa"
- 9 - **LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL**
- 11 - **BOTICA DE TANGO** Musical
- 13 - **VINCULOS II** Telenovela unitaria
23.00 - ATC - **HOY POR HOY** Periodístico
- 11 - **DE BUEYES PERDIDOS.** Periodístico
23.30 - 9 - **MISION IMPOSIBLE** Serie
- 11 - **TEMARIO** Actualidad política
- 13 - **LOS AÑOS DORADOS** Comedia
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **NOTI DORMI** Humorístico
- 11 - **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo
- 13 - **CONFRONTACION '88** Actualidad política
0.30 - 11 - **ASI LLEGARON** Turf
1.00 - 13 - **TODA LA NOCHE** Series y largometrajes

OPINIONES DE UN ACTOR

Lorenzo el magnífico

Quinteros cree que en esta ciudad hay más profesores de teatro que gente y más métodos que experiencia.


Gustavo Saiegh

Quinteros, actor de teatro por vocación y de cine por elección.
"Trabajo poco en televisión porque no me llaman y nunca tuve ganas."

(Por Fernando Frassoni) "A veces me parece que Buenos Aires es la ciudad que tiene más profesores de teatro por metro cuadrado en todo el mundo", dice Lorenzo Quinteros y, enseguida, aclara que lo dice sin desprecio, pero que le parece que la cantidad va "necesariamente contra la calidad". Y, además, "se preparan alumnos según un método que se cree es el correcto", y esos alumnos "cuando terminan de estudiar no pueden conseguir trabajo y, entonces, se convierten en profesores de teatro que aplican el método que aprendieron. Lo malo es que les falta lo esencial: la experiencia".

Es precisamente experiencia lo que le sobra a Lorenzo Quinteros. A los cuarenta y tres años, muchos críticos lo tienen como uno de los mejores actores argentinos. Este rumor de calidad se empezó a escuchar masivamente en 1986, cuando interpretó a un psiquiatra contradictorio y saxofonista en *Hombre mirando al Sudeste*, el segundo largometraje de Eliseo Subiela. Antes, había filmado —a partir de 1985— unas pocas películas y había trabajado en una cantidad considerable de piezas teatrales, lo que justifica que él se considere —"por sobre todas las cosas y por decisión propia"— un actor de teatro, y es el teatro uno de los temas que más le interesa: "Uno de los problemas de la enseñanza teatral en la Argentina es que durante mucho tiempo se trató de imponer un método importado, que funcionó en algún lugar y en determinadas circunstancias y acá se lo trató de universalizar, lo que lo transformó en una especie de ideología". Para Quinteros, este cliché se empieza a evitar cuando se piensa para qué se forman actores; "no hay que olvidar que nuestro teatro tiene todos los signos de ser una actividad dependiente, copiadora. Se importan espectáculos, se copian modelos de las metrópolis —de actores, de directores—, y también se importa el método. Esto lleva al estereotipo, pero el modelo original no nos corresponde. Se forma al actor, quiero decir, para que sea tan bueno como Al Pacino, pero nadie parece advertir que Al Pacino trabaja en el cine estadounidense bajo determinadas condiciones; con esto se llega a que el actor formado acá, bajo esas pautas, necesita para trabajar la estructura norteamericana, lo que es imposible". Según el actor, "el teatro argentino se aleja cada vez más de la pretensión de una estética propia, de una estética que se alimente en la observación de la realidad. Ese desinterés se ve desde la formación, en los profesores que aplican una metodología dependiente".

Un punto que se les critica a los actores argentinos es una aparente desprolijidad en la composición de los personajes, lo que los lleva a dar la impresión que muchas veces se interpretan a sí mismos. Para Quinteros este prejuicio arranca de una confusión antigua: "Todavía se discute si el actor es un creador o si es un modelo, un repetidor de clichés que lo hacen parecerse a una persona creíble. Esa es una lucha que hay que librar en cada película", dice y sigue: "En la película que estoy filmando ahora, *Ultimas imágenes del naufragio*", también de Subiela, "hago el papel de un novelista que no tiene ningún referente con un escritor real; entonces yo, que me considero un actor que compone, tengo que tomarme un tiempo para leer el guión, pensar el personaje y convencerme de que yo, Lorenzo Quinteros, soy capaz de escribir una novela. De esta forma cada película es una pelea, tal vez porque no hay un saber preciso de cómo es un actor de cine".

Quince años estuvo Quinteros alejado del cine —cuatro de los cuales pasó en España— y dedicado exclusivamente al teatro. *Los días de junio*, de Alberto Fisherman, fue la película que marcó su vuelta. De las diez películas que rodó desde entonces, dice que hay tres que lo ayudaron a mejorar como actor: *Sinfín*, de Cristian Pauls, *Las puertitas del señor López*, de Fisherman y *Hombre...*

Ahora, en la octava semana de filmación de esta película —"que sufrió todos los contratiempos posibles"— Quinteros habla de un proyecto para el verano en Mar del Plata —"va a ser mi primera temporada"—, donde va a poner *El resucitado*, "una puesta en la que me dirigió Roberto Villanueva en España y que me parece importante, que me va a servir para agradecerle al público que haya confiado tanto en mí".

Después, si alguien le pregunta por qué trabajó poco en televisión contesta rápido, "no me llamaron nunca y nunca tuve muchas ganas. O posiblemente porque nunca vi televisión cuando era chico, porque en mi pueblo no había".

FESTIVALES Y PREMIOS

Buscando el cortometraje perdido

Invitada por la Asociación de Cortometrajistas y Documentalistas Argentinos (ACDA), el lunes 7 llegará al país Eva Schmidt, investigadora cinematográfica, una de las fundadoras del Festival de Oberhausen y miembro de su comité organizador a cargo del Area Latinoamericana. Como parte de una gira que realiza por Latinoamérica por cuenta de los Institutos Goethe, la señora Schmidt permanecerá en la Argentina hasta el 9 de noviembre próximo, donde seleccionará material para la edición del festival de abril de 1989; se entrevistará con el director del Instituto Nacional de Cinematografía, Manuel Antín; con la directora del Centro Experimental y de Realización Cinematográfica de dicho instituto, Beatriz Villalba Welsh, y visitará la Escuela de Arte Cinematográfico de Avellaneda, entre otras actividades.

El material a seleccionarse incluye documentales de todos los generos, de un máximo de 30 minutos en 16 y 35 milímetros (no se admiten trabajos en Super 8, ni videos), que podrán ser presentados hasta el lunes 7 de noviembre en la sede de la ACDA, Lavalle 1131, 4° C o entregarse ese mismo día durante el encuentro que Eva Schmidt sostendrá con cortometrajistas en el Sindicato de la Industria Cinematográfica (SICA), Juncal 2029 a las 19.30.

Creada en 1985, la Asociación de Cortometrajistas y Documentalistas Argentinos (ACDA), nuclea aproximadamente a un centenar de estos realizadores.

"En el Instituto Nacional de Cinematografía existe un Departamento del Cortometraje dirigido por Jorge Miguel Couselo, creado a instancias de un pedido formulado por nuestra asociación hace dos años", explicaron a **Página/12** Tristán Bauer, Marcelo Céspedes y Eduardo Safigueroa, presidente, secretario y vocal de la ACDA."

"En la práctica, el departamento se ocupa de canalizar la actividad en tres aspectos: administra y regulariza los concursos nacionales y regionales; apoya proyectos individuales, tanto de ficción como documentales y brinda asistencia para la concurrencia a festivales; el año pasado otorgó alrededor de 15 subsidios, pero la falta de aprobación del Presupuesto Nacional impide que se implementen los objetivos en su totalidad", señalaron los representantes de la asociación.

ESTRENO DE 3010

El futuro en el teatro

Un carrito chino avanza. Se detiene frente a un pub. Baja un hombre. Merko, funcionario de la Corporación. Entra al pub, Endervais, para ofrecerle un trabajo a Charly Pitton, dueño del lugar y representante de artistas. Así comienza la acción en *Endervais "última foto"*, obra dirigida por Gabriel Molina e interpretada por el grupo Buenos Aires 3010, que se estrena hoy en la Sala del Instituto di Antropologia di Milano.

Según explicó Molina, "la pieza es un policial que se desarrolla en un tiempo futuro, el 3010, y la acción transcurre en un callejón cuyo fondo se encuentra un pub decadente. Está ambientada en una ciudad destruida por las radiaciones, en donde el poder reside en manos de una Corporación anónima y las personas están divididas en registrados —protegidos y controlados por la Corporación— y no registrados, ignorados por la ley".

El grupo se reunió por primera vez en julio de 1987 y dedicó varios meses a la investigación, por lo que obtuvo el Premio Anual a la Investigación Teatral "Galina Tolmacheva" otorgado por el Instituto di Antropologia di Milano."

"La idea —aclaró Gianna Guerrante, actriz del grupo— es realizar una obra con la cual la gente joven pueda identificarse, que tenga una estética en la que lo principal sea el cuerpo, la imagen y el sonido."

Además de investigar, el grupo realizó durante los primeros tres meses un riguroso trabajo de disciplina física, "algo imprescindible para poder mantener la tensión que requiere un policial en teatro", expresó Molina. "Después llegaron los ensayos en la sala y en la calle, para que los personajes conocieran la realidad: el frío, los ruidos, la gente de verdad. Por último, elaboramos el guión, en donde participaron todos los integrantes del grupo escribiendo lo que cada uno quería de su personaje."

GARCIA EN LA PICOTA

Canal 2 tiene su interna

En una puja por el control de Canal 2, Héctor Ricardo García fue desplazado del directorio. El empresario reclama su inversión (u$s 3.500.000) e inició juicio.

Héctor Ricardo García acariciando gato y sueños de canal propio.
Las cláusulas del convenio con Canal 2 son el eje del problema.

"Los licenciatarios del Canal 2 pretenden apoderarse del esfuerzo y los millones de dólares invertidos por Héctor Ricardo García." La versión que dio ayer a *Página/12* un vocero de Estrella Producciones (propiedad del empresario periodístico y actualmente a cargo de la programación de Teledós) se complementó con un comunicado difundido por el propio García, en el que efectuó precisiones sobre las causales de su controversia con los titulares de la licencia del canal bonaerense. Las desavenencias entre García y José Irusta Cornet, titular del 80 por ciento del paquete accionario, habían sido divulgadas en el último número de la revista *Somos*.

Según la versión recogida por el semanario —a la que fuentes de los sectores en pugna atribuyeron "fidelidad, en términos generales"—, García e Irusta Cornet protagonizaron una fuerte discusión el viernes 28 de octubre en el transcurso de una asamblea de accionistas de Radiodifusora El Carmen S.A., licenciataria para la explotación de la frecuencia de LS 86 Canal 2 de Televisión. "Yo puse tres millones y medio de dólares y alguien va a tener que dar cuenta de esto", dice *Somos* que vociferó Héctor Ricardo García cuando conoció las modificaciones introducidas en el directorio de la empresa que —de hecho— lo alejaban del control de la emisora. A esa decisión se sumaba el cese en sus funciones del abogado Antonio Hernández, hombre de confianza de García y apoderado pleno del canal.

Ofuscado, el dueño de la Editorial Sarmiento —responsable del diario *Crónica* y los semanarios *Flash* y *Ahora*— reclamaba el cumplimiento de un convenio firmado con Irusta Cornet según el cual éste debía depositar en una escribanía el 60 por ciento de las acciones de Radiodifusora El Carmen para garantizar una opción de compra en favor de Héctor Ricardo García por un total de 3,5 millones de dólares, abonados en varias cuotas de las que —según la información proporcionada por *Somos*— García habría abonado sólo la primera.

"Eso es absolutamente falso —señaló a este diario un allegado al empresario periodístico—. No sólo se pagaron todas las cuotas, sino que, además, García le ofreció a Irusta poner los tres millones y medio de dólares de un saque." Más formal, el comunicado difundido ayer por García puntualiza que "el convenio de opción de compra a que hace referencia la nota periodística existe y ha sido parcialmente cumplido por mí y absolutamente incumplido por Irusta". La declaración del propietario de *Crónica* detalla las inversiones realizadas (equipamiento y dinero por más de 1,5 millones de dólares; avales para la compra de material importado por una suma similar a la anterior y la entrega de programación y películas por más de dos millones, siempre en moneda estadounidense) y consigna la iniciación de acciones judiciales tendientes a recobrar los montos reclamados. El texto reconoce además que García pagó 600 mil dólares en concepto de derechos exclusivos para la televisación del campeonato mundial de fútbol de 1990, a disputarse en Italia.

Reconoce, por último, que "la salida al aire de Radiodifusora El Carmen explotando la onda de LS 86 Canal 2 se debe, sin la menor duda, a mi exclusivo esfuerzo".

La tensión generada por la polémica se trasladó ayer a la sede del canal, en Riobamba 280, donde una fuerte custodia de parte del personal de seguridad del canal impidió el acceso de la prensa (extraoficialmente se dijo que García y el abogado Hernández se encontraban reunidos con el flamante directorio) y provocó situaciones grotescas como que el mismísimo Gerardo Sofovich debió aguardar pacientemente unos 15 minutos antes de que un guardia recibiera la autorización para franquearle el acceso a las oficinas de Teledós.



ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14, 16.10 y 18.20 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma.** S/R.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **Pasión de una buena esposa.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Cuatro hermanas seductoras;** a las 14.25, 17.20, 20.15 y 23.10 hs.: **Aquarius, aullidos de pánico.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.20, 18.20, 20.20 y 22.15 hs.: **La clase obrera va al paraíso,** de Elio Petri, con Gian M. Volonté y Mariangela Melato. Viernes y sábado a las 0 h.: **Amor y anarquía,** de L. Wertmüller. Sáb. trasn.: **Brancaleone en las cruzadas,** de Mario Monicelli. P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.15, 15.05, 17, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50 hs.: **Caravaggio** (un pintor amoral). P/18.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **El secreto de la calle Carroll.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Alguien te está mirando.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0.30 h. **Sexo explícito en tercera dimensión.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.15, 17.25 y 20.35 hs.: **Noches prohibidas;** a las 12.05, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Cuando las mujeres cometen pecados.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.50, 18.05, 20.20 y 22.45 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Dulce niña porno** y **Olor de mujer porno.** P/18. Pl.: ₳ 40.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **El año de las luces.** P/13.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 18.30, 20.15 y 22 hs.: **Una razón para vivir.** P/16.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Pasión de una buena esposa.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus Ciudad de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a "ellos". Tres éxitos porno "gay". P/18. Exhibición condicionada. Platea ₳ 30.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.35 hs.: **El secreto de Milagro.** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Excitante placer de mirar;** a las 14.20, 17.15, 20.10 y 23.05 hs.: **Goce profundo.** P/18. Sáb. trans.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14, 16.55, 20 y 23.10 hs.: **Manhattan,** de Woody Allen, con Diane Keaton y Meryl Streep; a las 15.20, 18.25 y 21.30 hs.: **Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo (pero temía preguntar).** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.45, 16.55, 19.05, 21.15 y 23.25 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.: **Caravaggio** (un pintor amoral). P/18.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **Tarde de delicias;** a las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Háblame de sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 35. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Sin salida,** de Roger Donalson, con Kevin Costner y G. Hackman. P/16. Pl.: ₳ 8. Mañana: **Good morning Babilonia.**

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mamá querida,** con Víctor Laplace, Selva Alemán y Chela Ruiz. P/13.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.; **Esperemos que sea mujer,** con Liv Ullman y Giuliano Gemma. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mannequin,** con Andrew Mac Carthney y Kim Catrall. S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** P/13.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Good morning Babilonia,** de los Hnos. Taviani. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **La séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.45 y 20.30 hs.: **Los estudiantes no son vírgenes;** a las 14.45, 18.30 y 22.20 hs.: **Highlander, el último inmortal.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs.: **Buenos días Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **La mujer de mi vida.** P/16.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Abel,** de Alex Van Warmerdam. P/13.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 15.30, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.35, 15.55, 17.15, 18.35, 19.55, 21.15 y 22.15 hs.: **Los cisnes encantados.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.35 hs.: **Policías y ratones.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15.10, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs.: **Buenas noches Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.30, 18 y 20.30 hs.: **Ojos negros.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19 y 21 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El secreto de Milagro.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **Subway.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Jueves y viernes: a ias 19.30 y 22 hs.: **Víctor-Victoria,** con Julie Andrews y James Garner. Sábado: 18, 20.30 y 23 hs.; domingo: 19.30 y 22 hs.: **Víctor-Victoria.** P/13.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.45, 16, 18.10, 20.30 y 22.30 hs.: **La vida es un río tranquilo... o no?** P/16. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala I: **Flash erótico porno** y **Batman porno erótico.** Pl.: ₳ 50. Sala II: **La gobernanta del placer porno** e **Invierno caliente porno.** Pl.: ₳ 60. Sala III: **Cuerpos porno en delirio** y **Triángulo femenino porno.** Pl.: ₳ 70. Sala IV: **Orgasmo caliente porno** y **Ardientes pornos perversas.** Pl.: ₳ 80. Sala V: **La iniciación en el porno** y **La escuela del amor porno.** Pl.: ₳ 90. Sala VI: **Los gays modernos** y **Viciados en gay.** Pl.: ₳ 100. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Alguien te está mirando.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **El secreto de la calle Carrol.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.30 hs.: **Mamá querida.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Deseos de mirar** (Peep show). P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la Ciudad de Buenos Aires. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Abierto día y noche (las 24 hs.) Sólo apto mayores de 21 años. **Exhibición condicionada.** Tres estrenos exclusivos del año 1989. Todos los jueves cambio de programa.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs.: **El último valiente.** S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Lunes tormentoso.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Dulce libertad.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **1938 y esto también fue Viena.** P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15 y 21.30 hs. (última sección numerada): **El nuevo Cine de la India: Hip hip hurra,** de Prakash Jha, con actores no profesionales; a las 18 hs. (sección numerada): **Janam (El nacimiento),** de Mahesh Bhatt, con Kumar Guaray y Anita Kanwar. P/18. Pl.: ₳ 9.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **El secreto de Milagro.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15.05, 17.05, 19.05, 20.50 y 23.10 hs.: **Bagdad Café.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Rambo III.** S/R. Sáb. trasn.: **Pink Floyd en The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Sur,** de Pino Solanas, con Susú Pecoraro y Lito Cruz. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El último valiente.** S/R. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 21.15 y 23 hs.: **La séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn. (martes cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn. (lunes cerrado).

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **El secreto de Milagro.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Buenos días Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Alguien te está mirando.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.10, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **El secreto de la calle Carroll.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Pasión de una buena esposa.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.10, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Caravaggio** (Un pintor amoral). P/18.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **La séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.55 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs.: **El secreto de la calle Carroll;** a las 16.40 y 20.35 hs.: **Palabras que matan.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **La alcoba;** a las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Emannuelle II, la antivirgen.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.15, 17.30 y 20.55 hs.: **Madonna;** a las 15.50, 19.15 y 22.40 hs.: **Beetlejuice, el súper fantasma.** S/R.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 18.50 y 22.25 hs.: **Subway** (Laberinto de ilusiones); a las 17.10 y 20.45 hs.: **Vampiro adolescente.** P/13. Sáb. trasn.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Las aventuras de Chatrán;** a las 16 y 19.15 hs.: **Amos del universo.** S/R. (Jueves cerrado).

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs.: **Bagdad café.** S/R. (Jueves cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 17.30 y 21.20 hs.: **El año de las luces;** a las 19.30 hs.: **Sé infiel y no mires con quién.** P/13. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **La vida es un río tranquilo... o no?** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Alguien te está mirando.** P/16. Sáb. trasn.

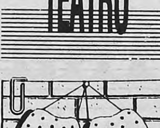
SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 18.40 y 22.20 hs.: **El secreto de la calle Carroll;** a las 16.45 y 20.40 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Sáb. trasn.

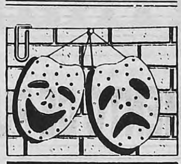
FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.40 y 18.10 hs.: **El cristal encantado;** a las 16.20 y 19.50 hs.: **Footloose, todos a bailar.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Búsqueda frenética;** a las 16.40 y 20.40 hs.: **Cobra.** P/13.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.50, 18.40 y 22.20 hs.: **Infierno rojo;** a las 16.50 y 20.30 hs.: **Dos puños contra río.** S/R. Sáb. trasn.





COLON. Tel.: 35-5414.
Jueves 3, 21 hs.: 1er. conc. del Ab. p/Estudiantes (Serie "B"). Conc. a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As.** Dir.: **Federico García Vigil.** Tema: "Formas Musicales Libres". Prog.: "Huella y Gato", de **J. Aguirre;** "Elegia" p/violoncelo y orq. de **G. Faure;** "Schelomo" p/violoncelo y orq. de **E. Bloch.** Sol.: **Eduardo Vasallo; "Schelomo" p/violoncelo y orq. de E. Bloch.** Sol.: **Eduardo Vasallo;** "Cuadros de una Exposición", de **Mussorgsky-Ravel.** Sob. de Ab. en vta.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Jueves 3, 18 hs.: Conc. a cargo de la Asoc. **"Encuentros Internac. de Música Contemp."** Dir.: A. Terzian. Particip.: M. Blanco (sopr.), G. Sorín (flauta), O. Baquedano (clarinete), S. Polizzi (violín), C. Nozzi (violoncelo), H. Schvartz y C. Espector (piano).
Comunicado: En la boletería del T. Colón se procederá a la devolución de los importes abonados para las func. correspondientes a "Juana de Arco en la Hoguera", de A. Honegger (Abonos, Series "A", "B" y "D") Los mismos deberán presentarse con el cupón correspondiente de la Serie antes mencionada.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
Rey Lear de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Luis Gregorich, Teresa Arijón y Laura Yusem. Con **Walter Santa Ana, Aldo Braga, Alfonso de Grazia, Elena Tasisto, María Cristina Laurenz, Graciela Araujo, Héctor Calori, Iván Moschner, Luis Campos, Juan Carlos Puppo,** Carlos La Rosa, Adolfo Yannelli, Juan Carlos Pérez Sarre, Beatriz Spelzini y elenco. Asistente de dirección: Antonietta Velzi. Preparación corporal: Bettina Muraña. Música: Gerardo Gandini. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem. Jueves:** 19 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 25. Pullman: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio)
Sala Casacuberta
ULF de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené** y **Verónica Oddó.** Escenografía y ambientación: Juan Carlos Gené. Dirección: **Claudio Di Girolamo. Jueves:** 21 hs, **viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 22 hs.; **domingo:** 20.30 hs. Platea: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio.)
El herrero y el diablo, de Juan Carlos Gené, fiesta teatral sobre el capítulo XXI de "Don Segundo Sombra", de Ricardo Güiraldes, con Roberto Saiz, Antonio Lestingi, Julián Howard, Román Caracciolo, Marcelo Grau, Guillermo Ianni, Daniel Casablanca y elenco. Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Música: Lito Vitale. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Francisco Javier. Jueves:** 17 hs. Platea: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio).
Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hockman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Díz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall central
Bien al mango, recital de Néstor Marconi, Angel Ridolfi, Daniel Binelli y Hugo Romero. **Sábado:** 20.30 hs., **domingo:** 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Oscar Pintor (1979-1988), muestra retrospectiva de este fotógrafo argentino contemporáneo. **Lunes a domingo:** de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
Fábula del jamón cocido sobre textos de **Bertolt Brecht,** con **Alejandra Boero** y **Onofre Lovero.** Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Jueves a sábado: 21 hs., **domingo:** 19 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación (jueves popular).
Sueño de una noche de verano, de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Alan Pauls. Con Pilar Ballester, Ricardo Barrios, Gustavo Bellatti, Paula Canals, Gabriel Correa, Mauricio Dayub, Marcela Ferradás, Guillermo Flores, Elba Fonrouge, Oscar Frontini, Carolina Gallardo, Gabriel Goity, Andrea Goldberg, Silvia Gurfein, Alejandro Luna, Gustavo Luppi, Alberto Peña, Miguel Pittier, Ana Slavin, Raquel Stoppel, Diana Szeinblum y Gustavo Torino. Asistente de dirección: Lito Bara. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Música y dirección musical: Claudio Morgado y Edgardo Rudnitzky. Dirección: **Rubén Szuchmacher.** Funciones de abono: **Martes** y **jueves:** 10 hs., **miércoles** y **viernes:** 10 y 15 hs.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. (35° Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.
Sala Saulo Benavente:
OTROS ESPACIOS
("Un ligero dolor" y "Como si fuera Alaska") de Harold Pinter, con Rasa Brill, José María López, Guillermo Fernández y Nilda Raggi. Asistente: Jorge Zuckerberg y Manuel Skorulsi. Música: Eduardo Fernández Parras. Vestuario: Maribel Solá. Diseño de luces: Ernesto Diz. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Ernesto Torchia.** Martes: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs. Platea: ₳ 25.

LA NOCHE DE UN NEURASTENICO
Texto de Riccardo Bacchelli. Música de Nino Rota. Versión en castellano de Guillermo Steinberg. Con Guillermo Steinberg, Juan Barrile, José Luis Sarré, Jacinta Fisch, Jorge Ansorena, Graciela Oddone, Nidia Palacios, Osvaldo Ledesma y Néstor Galarraga. Espacio escénico: Ely Sirlin y Bernardo Kehoe. Iluminación: Ely Sirlin. Vestuario: Bernardo Kehoe. Maquillaje: Ana Oddone. Dirección musical y piano: Miguel Martínez. Régie: Jorge de Lasaletta. Espectáculo preseptado por el Grupo Proba. Miércoles: 21.30 hs. Platea: ₳ 25.

Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Schoinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wizutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: **Felisa Yeny.** Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 25. (viernes popular)

POTESTAD
De Eduardo Pavlovsky. Con Susy Evans y **Eduardo Pavlovsky.** Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 25.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"En concierto",** con la presentación de **Martín Bianchedi, Angel Mahler,** orquesta, coro y ballet. Entradas: platea y pullman ₳ 12, tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Martes: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear pta. el espectáculo **Ese amigo del alma,** con **Lito Vitale Cuarteto,** integrado por Lito Vitale, Marcelo Torres, Manuel Miranda y Christian Jurdacha. Plateas y pullman: ₳ 12, tertulia: ₳ 5. Miércoles: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires,** Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Lolita Torres hoy",** con la actuación especial de **Lolita Torres,** con la dirección musical de **Juan Alberto Pugliano.** Entradas: platea y pullman ₳ 12, tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Diatriba de amor contra un hombre sentado, de Gabriel García Márquez. Intérprete: **Graciela Dufau.** Música Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: **Hugo Urquijo.** Asistente: Gabriela Kielak. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**
Ciclo de danza. Grupo Ciclos de **Alicia Orlando.** Sábado: 16 hs.
Ana Benasayag (danza contemp.) Domingo: 16 hs.
Ris et Danceries (Ballet de danzas cortesanas de Luis XIV), de Francia. Coordina: Delegación de la Alianza Francesa. Martes y miércoles: 21 hs.
Visita guiada. Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta a: **Ciclo de recitales.** Lunes: 20.30 hs.
Entrada libre y gratuita.
Festival OTI de la Canción. Funciones del 12 al 19 de noviembre. (Transmisión Vía Satélite a todo el mundo).
Festival Nacional de Teatro. Del 20 de noviembre al 18 de diciembre. Funciones de martes a domingos a las 19 y 21 hs. Entrada libre.
Escuela Latinoamericana de Teatro. La Secretaría de Cultura de la Nación, la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes y el CELCIT Argentina con la colaboración del Instituto Iberoamericano de Madrid y la Revista Espacio de Crítica e Investigación Teatral organizan:
Clown a cargo de Raquel Sokolowicz, del 7 de noviembre al 1° de diciembre.
Informes e inscripción: Bolívar 827, de lunes a viernes de 16 a 20 hs. Tel. 361-8358.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
"Pícaro Gallo!", de Julio Ardiles Gray. Con Ernesto Ciliberti, Eduardo Cuevas, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Miguel Angel Martínez, Eliseo Morán, Jorge Pérez Escalá, Luis Rivera López, Noemí Rodríguez, Jorge Suárez y Diego Vidart. Escenografía y vestuario: Nora Chirom. Diseño y realización de máscaras, muñecos y utilería: Centro de Investigación Tittiritera. Música original: Jorge Cumbo. Asistente de dirección: Sergio Rower. Dirección: Alberto Cattán. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Jubilados y estudiantes 50 % de descuento.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Así se baila el tango Tango Ballet de la Universidad de Buenos Aires (Con selectas grabaciones). Dirección general y coreografía: **Juan Andino.** Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. En la Sala B del 2° piso.
Sala de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson.
Pintura: de Lidia Finkeljstain.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre**
Sala Enrique Muiño:
A las 10 hs.: **Taller teatral para la tercera edad,** a cargo de Roxana Berco.
A las 19.30 hs.: DANZA-TEATRO. Actuación del Grupo Teatro del Cuerpo (México). **"LA FOLIA"**
A las 21.30 hs.: Teatro: **"Los habladores",** de Miguel de Cervantes Saavedra. Dirección: Néstor Raimondi.
Sala A-B:
A las 20.15 hs.: **"Por las huellas".** Espectáculo poético musical, a cargo del grupo "Cumelen".
Sala C:
A las 20.15 hs.: **La conversación.** Coordina: Lic. Bady Lestani Lui.
Sala D:
A las 20.15 hs.: **"Borges: perspectivas".** Org. Area Literatura.
A las 21.30 hs.: Charla: **Comisión Nacional de Medio Ambiente.**
Sala E:
A las 20.15 hs.: Sala cedida a la **Embajada de Corea.**
A las 21.30 hs.: Presentación del libro **"Historia de la flor"** de Ricardo Rubio.
Sala F:
A las 20.15 hs.: **Ciclo de conciertos.** Actuación de la Orquesta de Cuerdas **"Humberto Carfi".**
Exposiciones:
Galería de Arte del CCGSM: Pinturas y Grabados, Fernando Bedoya.
Hall 4° Piso: Pinturas de Nelly de Endara y acuarelas de Gastón Aramayo.
Vidriera: Fotografías. Fundación Bariloche.
Biblioteca: Pinturas. Silvia Sasarini.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. 803-1041-9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Salas de exposiciones
• **"La impresión desde Gutenberg hasta nuestros días".** Muestra organizada por el Instituto Goethe. En Espacio Diseño.
• **"Gráfica y Espacio".** Exposición de grabados en el espacio por Roberto Agüero, Hilda Paz, Susana Rodríguez, Juan Carlos Romero, Mabel Rubli. En Salas 1, 2, 3, 4 y 5.
• **"Ilustre bolero '88".** Instalaciones y Ambientaciones de Alfredo Portillos, Elda Cerrato, Andrés Guibert; Pedro Roth y Miguel Malcon. En Salas 12, 13, 14 y Patio del Aljibe.
• **Juegos para grandes** de la Arq. Cecilia Rosemberg. En Espacio Ciudad.
• **Artistas plásticos argentinos para el mundo, ya.** Muestra en conmemoración de los derechos humanos **Amnesty Internacional.** En Salas 10 y 11.
• **"Juegos, noches y perversidades",** de Asher Benatar. Fotografías en color de diversos géneros. En Salas del Museo Sívori.
• "Luis Nivelro 36-88". Pinturas acrílicas. En Espacio Joven.
• **"Fotografías de Gustavo Rapoport".** Muestra de 35 retratos en blanco y negro. En Fotoespacio. **Inauguración 19 hs.**
• **"El acto de pintar",** de Patricia Kreye. Pintura abstracta con ciertos elementos geométricos. En Sala 14 bis. **Inauguración 19 hs.**
• **"El fruto de la mujer",** de Marce-

la Estrada. Acrílicos sobre tela de gran tamaño. En Sala 13 bis. **Inauguración 19 hs.**

Auditórium

A las 18.45 hs.: **"Ciclo Jueves de Cine"**, Cine Alemán. **"El porqué de la locura del ssñor 'R'"** (1970), de R. W. Fassbinder, con Liliana Ungerer, Kurt Raab.

A las 21 hs.: **III Encuentro Buenos Aires Jazz Fusion.** Charlas musiquinformales a cargo de Fuentes Rey.

A las 21.15 hs.: Recital: **"Grupo Alambique"** y **"Grupo Jaque".**

Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.

Teatro:

Viernes

A las 21.30 hs.: **"Folletín del eter"** (Tangos) Tango-Ballet del Rojas. Dirección: Juan Andino.

A las 23.30 hs.: **"La cocina de Romeo y Julieta".** Dirección: Claudio Nadie.

A las 24.00 hs.: **"Babel Lebab".** Equipo de perfomance del Rojas. Dirección: Luis Brand.

Sábados

A las 21.30 hs.: **"La cosa".** Unipersonal de Esteban Podetti. Dirección: Julián Howard.

A las 22.00 hs.: **"De cómo aman los muertos".** Unipersonal de Gustavo Lencina. Dirección: Julián Howard.

A las 24.00 hs.: **"Zona de presagio".** Por el Grupo 311. Dirección: Ariel Armony.

A las 0.45 h.: **"El debut de la piba".** Por Gruta. Dirección: Viviana Tellas.

Domingos

A las 19.30 hs.: **"Lumpenaje marginal"**, por Fernando Rosaroli y Diego Lublinski. Dirección: Roberto Saiz.

A las 22.30 hs.: **"El debut de la piba"**, por Gruta. Dirección: Viviana Tellas.

Muestras de los talleres de teatro del Centro Rojas los miércoles a las 18 hs.

Videos Musicales

The Cure: Standing at the sea. Viernes: 20 hs., domingo: 21 hs.

Cine Ciclo Fassbinder

Sólo quiero que me amen. Jueves: 21 hs., sábado: 19 hs.

Cine en Video

Ciclo Roger Corman. El Terror. Viernes: 22 hs.

Todo es gratis.

PROGRAMA CULTURAL EN UNIVERSIDADES. Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.

Ciclo presencias:

Universidad Tecnológica Nacional - Regional Buenos Aires (Medrano 951).

Jorge Cumbo: "Computadoras y aerófonos". Hoy: 21.30 hs.

ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Presenta a:

Moria Casán — **Carmen Barbieri** — **Mario Castiglione** — **Santiago Bal**

EN

INCREIBLEMENTE JUNTOS

La mejor revista de la temporada '88. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Localidades en venta.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre.

El sostén de la familia, de Dhartés y Damel. Dir.: Roberto Lizi. Viernes: 22 hs., domingo: 20 hs.

Los Prójimos, de Carlos Gorostiza. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Puey presenta **La Valdor en Vera con su amor y humor,** con textos de A. Ventura y V. Valdor. Dir.: Aldo Ventura. Sábado: 21.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Presenta el espectáculo musical

EVA Y LAS HEBREAS

de R. Pecheny. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (Riv. 2300). Tel.: 48-0682. **S G hombrecito del imperio.** Libro y dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 22 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.

Minetaje y machería. Un desfile de personajes y situaciones. Dir.: Marisel Lloberas. Chevalier. Sábado: 22 hs. **Ultimas funciones.**

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Unica presentación:

HOBBIES

en concierto. Viernes: 21.30 hs. Unica presentación.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Actual éxito en EE.UU. e Israel.

MIRELE EFROS

de Jacob Gordin (hablada en castellano). Dir. gral.: Lia Jelín. Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Hacete adicto a la vida, las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a **Los humoradictos.** Idea y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs.

Humor y lágrimas en un vibrante desafío. **Tango de Ginger,** de Lucila Fevola. Dir.: José Bravo. Viernes: 20.30 hs.

Vuelve en su 6to. año de éxito **Cuidado que están los chicos.** Humorada tragicómica. Libro y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Virrey Olaguer y Feliú (Alt. Cabildo 1500). Tel.: 782-0783. Entrada libre: "a piacere".

Misterio Bufo, de Darío Fo. Dir.: J. Venturini. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.

Grupo TABA presenta **Pingopolinices, el retobao.** Versión libre de "El soldado fanfarrón", de Plauto. Dir.: J. Aguilar. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAÏCA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta: **Cuando me afeito,** de Carlos Pais. Una comedia para reír, mirándose en el espejo. Con E. Fernándes Navarro, R. Conte y E. Barbieri. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo; 20.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **¡No se paga!** De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.15 hs.

El gran Ferrucci, de Raúl Brambilla. Dir.: Horacio Medrano. Viernes: 22 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 22 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. 6 únicas semanas

LA LOCA DE CHAILLOT

de J. Giraudoux. Dir.: **Rodolfo Graciano.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Dto. a est. y jub.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.

Ensayo de humor, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Presenta al Grupo de Teatro de Bs. As. en: **Exilios,** sobre textos de Mario Benedetti. Dir. y puesta: Azucena Lavin. Sábado: 20 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. Presenta

FERDYDURKE

de Witold Gombrowicz, con Maximiliano Paz, Tony Lestingi y elenco. Dir. gral.: Ricardo Sverdlick. Viernes y sábado: 22 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. ¡Un espectáculo musical distinto!

LA BANDA ELASTICA

Con E. Acher - J. Amaral - C. Costantini - R. Lew - J. Navarro - H. Pierre - E. Roizner - E. Varela. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. **"Butacas" en alquiler.**

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca,** de Pirandello. Jueves: 20 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983 Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:

Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.45 hs, domingo: 22 hs.

Y el título? lo pone Ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 1.15 h., domingo: 20.30 hs.

Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 20 hs.

Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

El gran mentiroso. Lib. y dir.: Luis de la Vega. Sábado: 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. Presenta **Rebatibles.** Libro y dirección: **Norman Briski.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs.

La espalda. Creación colectiva. Dir.: **Norman Briski.** Jueves, domingo y lunes: 21 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943. **Hamonia 2** y **Fundación Cultural Coliseum** presenta:

LOS VIRTUOSOS DE MOSCU

Director: **Vladimir Spivakov.** Abono rojo: Jueves: 21 hs.

1ª parte: J. S. Bach. Concierto para oboe, violín, cuerdas y bajo continuo en Do menor (Reconstruido a partir del concierto para dos claves BWV 1060). Violín: Vladimir Spivakov. Oboe: Alexei Utkin.

J. S. Bach. Suite para orquesta (Ouverture) Nro. en Si menor, BMW 1067. Flauta: Valentín Zveriev.

2da. parte: P. I. Tchaikovsky: Serenata para cuerdas en Do mayor Op. 48.

Localidades en venta de 10 a 20 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:

La Chulapona, de M. Torroba y Romero - F. Shaw. Zarzuela completa con orquesta. Jueves: 21.15 hs., viernes: 18.30 hs., sábado: 19.30, domingo: 17.30 y 19.15 hs.

Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes y miércoles 21.30 hs.

Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs., domingo: 21.30 hs.

M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 20 hs.

Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 20.30 hs.

El enfermo imaginario, de Moliere. Dir.: Armando Bolatto. Jueves: 19.30 hs., domingo: 21 hs.

Conociéndonos. Dir.: Eduardo Caballero. Ballet folklórico. **"El jagüel".** Sábado: 23 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Coop. Serio o no Serio pta.: **El movimiento contínuo**, de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 23 hs., domingo: 21.15 hs. Entrada libre y gratuita.

Vida linda de la Adela y el José, de Horacio Ramos. Dir.: Hugo Gregorini. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Todo el espíritu lorquiano a través de sus mejores obras. **Pasionaria**, sobre textos de F. García Lorca, con N. Rosendo y F. Micheloud. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

El NTP de La Plata presenta **Límites**, la poesía de Borges. Dir: Carlos Sortino. Viernes: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:

COMPAÑERO DEL ALMA

De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. pl.: ₳ 25.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del obelisco). Tel.: 35-3606.

CUESTA ABAJO

de Gabriela Fiore, con Alberto Mastromauro y Elena Petraglia. Dir.: **Rubens Correa**. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: ₳ 25.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. ParakulturART genera **JUEVES KUL**. Dionisíaco Urbano. Variable Aleatoria. (Entropo Teatral). Jueves: 22 hs.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.

ParakulturART promueve

RECORTES DE LA MOVIOLA

Dir.: Cristina Excaramuzza. Viernes: 22.30 hs.

GAMBAS AL AJILLO

Humberto Tortonese, El Ojo Vegetal. Todo ₳ 30. Viernes: 0 hs.

ParakulturART revela

LA FRAGUA PELA

Por "La Fragua" (horda teatral). Sábado: 22 hs.

Omar Viola en:

METATANGO

Ni tango ni tongo. En su octavo mes de vigencia. Con **Aída Albert** y música original en escena de **Fernando Tavolaro.** Sábado: 0 h.

Hambiente Parakultural con las indepilables

GAMBAS AL AJILLO

con Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese. Todo ₳ 40. Sábado: 1.30 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Gratifíquese con la segunda ópera rantifusa de Julio Tahier. **CANTAME UN TANGO ROMEO** Dir.: Julio Tahier y Silvia Copello. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Reservas telefónicas.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:

Party... Cipo?

Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Entrada libre.

La Galera Encantada presenta la ópera rock **"Romeo y Julieta, o qué tenemos que ver con el amor".** Dir.: Héctor Pressa. Sábado: 22.15 hs. Entrada libre.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje de La Piedad). Tel.: 84-0542. Presenta: **El sol en la basura,** de Jorge A. Blanc. Dir. H. Rey. Sábado 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1°. 1739. Tel.: 26-4981. La crisis del 30 contada y cantada con humor por 15 actores y 5 músicos. **La Perla del Plata,** de **Ricardo Halac.** Gran elenco. Escenografía: Guillermo de la Torre. Música: **José Luis Castiñeira de Dios.** Dirección orquestal: Dardo Barrionuevo. Preparación musical: Patricia Aberbuj. Coreografía: Ruth Rodríguez. Vestuario: Roberto Almada. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Jueves (popular): 21 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 30. Jueves: ₳ 20.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. **Historia de un zurdo contrariado**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek. Sábado: 20.45 hs. Entrada libre y gratuita.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

EL PADRE

De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:

"AMANTISSIMA"

9° Mes Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala. **Ultimas funciones.**

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344 Tel.: 40-0948.

Héctor Bidonde en

El Contrabajo

de Patrick Süskind, Escenografía: Diana Aisemberg, Dirección: Rubén Szuchmacher. Jueves 21 hs., Viernes 23,15 hs. Platea ₳ 25.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.

La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs. Estricto P/18 años.

Blanca y radiante. Con Alejandro Urdapilleta y 20 apasionadas en escena. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs.

Grupo Baco y sus Hermanos pta. **Carne de diván**. Creación colectiva. Dir.: Edi Mazza. Domingos: 20 hs.

Que noche de casamiento, de Ivo Pelay. Puesta en escena y dir.: Cacho Cuevas. Dirección gral.: Giancarlo Arena. Domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

Nota al pie, de Rodolfo Walsh. En un mundo de fugitivos, el que transita el justo camino parece huir. Dir.: Horacio Guevara. Viernes: 21 hs.

Medea, paisaje de hembras (Vencedora en el Festival de Brasil). Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 1 h.

Maquiavello en **Trajecómico**. Unipersonal humorístico. Autor y director: Héctor García Maquiavello. Sábado: 21 hs.

El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Sábado: 23 hs.

El zapato indómito, de Leo Masliah. Dir.: Omar Pereyra. Domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.

Mariano Ross, en **Desconectados.** Humor delirante. Dir.: Mabel Zanlungo. Sábado: 1 h.

El acompañamiento, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 21 hs.

La nariz, de Nicolai Gogol. A quién le importa lo que no se ve...? Dir. y adaptación teatral: Jorge Miguelez. Sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.

Vino y poesía "Hay que estar siempre borrachos (Baudelaire)". Poemas de Neruda, Borges, Vallejo, González Tuñón, etc. Actúa y dir.: Juan Manuel Rapacioli. Se ofrece un vino en el desarrollo de la función. Viernes: 22.30 hs.

EL VITRAL - ESCUELA. Paraná 673 (entre Viamonte y Tucumán). **Los Habladores**, de Cervantes. Divertidísima comedia en 3 x 1. Dir.: Néstor Raimondi. Pl.: ₳ 7. Sábado: 22.30 hs.

La espera trágica, de Eduardo Pavlovsky. Una obra intelectual, sobre la pseudointelectualidad... ¿o al revés? Dir.: Néstor Raimondi. Sábado: 0 hs. Pl.: ₳ 5.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:

En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes : 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.

Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.

Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Repetición y diferencia. De Elio Gallípoli. Dir.: Federico Herrero. Sáb. trasn.: 2 hs.

Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 86-2439. **Grupo de Repertorio** presenta

MALCOLM Y SU LUCHA CONTRA LOS EUNUCOS

de David Halliwell. Con Pablo Cedrón, Nicolás Frei, Gabriel Gibot, Rodolfo Zinna y Catalina Guerra. Asist. dir.: Roberto Marccetti. Dir. gral.: **Lizardo Laphitz.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (domingo día popular).

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Víctor Lopiano y Tito Lagos ptan. La Compañía Lírica de Zarzuela. **Los gavilanes.** De J. R. Martín y J. Guerrero. Solistas, coro y orquesta. Dir.: Tito Lagos. Sábado: 18.30 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. dde. ₳ 15.

ISTITUTO DI ANTROPOLOGIA DI MILANO (I.D.A.M.) Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Grupo Buenos Aires 3010 presenta a **Endervais (Ultima foto).** Dir.: Gabriel Molina. Viernes y sábado: 22 hs., domingo y lunes: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

SALA MILAGROS DE LA VEGA:

A las seis a más tardar, de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 22 hs.; domingo: 20 hs.

SALA SAMUEL EICHELBAUM

Eduardo, Marco Antonio, aquí y entonces, de J. E. Abadi. Dir.: Luis Rossini. Viernes: 21.15 hs.

Una catedral gótica, de A. R. Muñoz. Dir.: Alberto Rodríguez Muñoz. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

Quién dijo, quién dijo...?

de Hugo Bab Quintela. Con L. Hansen, A. M. Pitaluga, M. Catena y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado y domingo: 21 hs.

SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES

Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.

CAFE-TEATRO

Alicia Crest - Luis Alberto Abecasis. Música y teatro. Ella recién llegada de España, él viaja a bordo de un felpudo. Sábado: 0.30 h.

Leticia Daneri en **El Vals** (Historia del 3 x 4). Con Conrado López Torres (guitarra), Ricardo D'Amato (violín) y Fabián Guerrero (contrabajo). Sobre idea y dirección de Santiago Doria. Viernes: 22.30 hs.

Grupo Sur: Tangos, música y poesía de Buenos Aires. Viernes: 0.30 h.

La esperanza es eso con plumas, cuentos latinoamericanos. Con Juan Moreno y María Heguiz. Música: J. Estrin. Sábado: 21 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: **¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis!** Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno.



La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico musical. Record de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un desafío teatral sin precedentes

FRANKLIN CAICEDO o **LITO CRUZ**

JUANA HIDALGO

en

EL PARTENER

(Papito, papá)

De Mauricio Kartun, con Gustavo Belatti, Juliana Orihuela. Escenog. y vest. M. Polischer. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso**. Miércoles a viernes: 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (miércoles y jueves días populares). Loc. en vta. c/5 días de ant. Abonos para ambas funciones a precios populares. **Ultimas semanas.**

LUISA VEHIL. Hipolito Yrigoyen 3131. **Sala Victoria C.** Tel.: 87-3386. **Fedra,** de Racine. Adaptación y dirección: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21.45 hs., domingo: 20 hs. El espectáculo comienza puntualmente.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34.9930. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Visita a los túneles. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Coop. Teatral "Amarillo" presenta: **Poemateando.** Poesía y mate. Poemas de amor, de guerra y humor. Textos de Neruda, Borgs, Lorca, Girondo, Vallejos, entre otros. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 10.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Producciones Baryshnicoff presenta a **Carlos Mérola** en

A LA NOBLE IGUALDAD

De M. Ceretti, C. Mérola y J. Sbarra. dir.: José Sbarra. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Jubil y pension. 50% dto.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-4141. Presenta el estreno de **Chagall** (Sinfonía del asombro) de Dante Cogolani, música: Víctor Proncet. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc. en vta.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872. **Jueves abiertos** presenta: Adrián Blanco en: **"La historia del huevo"** y Orit en: **"Diversiones mimadas".**

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.

Esteban Mellino en:

Uno se equivoca

Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Sistema único:** uno paga, uno gratis.

Unica presentación de

CARLOS MELLINO

y su Grupo. Incluyendo temas de su nuevo LP y recordando viejos éxitos de Alma y Vida. Viernes: 22 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Presenta:

VOX DEI, presentando su nuevo LP "Tengo razones para seguir". Viernes: 21.30 hs., sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.

OSVALDO MARTIN, en "Una cita con el tango". 8 de noviembre, 21 hs.

TERESA PARODI, en su espectáculo "El otro país". 10, 11 y 12 de noviembre, 21.30 hs.

EMMANUEL. 25 y 26 de noviembre.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Vuelve el gran éxito en nueva versión. **Henny Trayles** y **Horacio Taicher** en

COMO SER UNA BUENA MADRE

(La Idish Mame)

de Dan Greenburg. Adapt.; J. M. Paolantonio, R. Talesnik e I. Izcovich. Jueves: 20 hs., viernes: 21.45 hs., sábado: 21 hs.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Lidia Catalano en

CLASE ABIERTA

de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Viernes y sábado: 20 hs.

La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...

¡MACOCOS CHOU!

No hacen teatro, lo deshacen. Viernes: 23.15 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta a **Lidia Rosetti** en su unipersonal

LAMABEL

de Santiago Varela. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 23 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470.

Pese al pedido del público...

LOS VERGARA

Presentan su nuevo espectáculo "Qué hay de nuevo, viejo?" Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs.

Vuelve la inigualable voz de

MARIQUENA MONTI

En su espectáculo **Tiempos.** Dir.: **Lía Jelin.** Lunes: 21 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. tel.: 44-5470. 6 únicas semanas. Vuelve el music-hall del año

Botton Tap

en

MI SOÑADA AMAPOLA

Coreografía: Ana Sans-Marco Ferrer. Dir. gral.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601--1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 22 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14, 30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

CAFE DEL SOL. Puán 368. (Caballito). Tel.: 432-6007. Presenta a:

AIDA ALBERT

Cantando: Chico Buarque, M. E. Walsh, Serrat, Discépolo, Jobim, Vinicius, Gardel, Blázquez. Guitarra: **Fernando Tavolaro.** Viernes: 23 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:

NOVAL SPIRITUALS

en **"Cuadros".** Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional.

CREOLE JAZZ BAND

Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta:

HORACIO MOLINA

OSCAR CARDOZO OCAMPO

Reunión de amigos. Artistas invitados. Hoy: 22 hs. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a:

LOS MELLI

en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo). Reservas al 922-8283 y 804-3020. Carlos Pereira editor presenta Café literario. Certamen de poesía, con la participación de escritores y público en general. Las canciones de:

CARLOS ADRIAN

Jueves: 20 hs. Entrada libre. Reuniones privadas, agasajos, recepciones... reserve con tiempo.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Presenta la orquesta de **ERNESTO FRANCO**, cantan **Jorge Sola** y **Claudio Garcés**, la actuación de **Alberto Martín, Laura Bogado** y **Tony Cerella** con la voz de **Jorge Estévez**. Lunes a sábado a partir de las 21.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215. Presenta a **Norberto Erlich en**

SEGUN COMO SE MIRE

Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Localidades en venta.

LA TERTULIA. Soler 4199 (esq. Julián Alvarez). Palermo Viejo. Bar y restaurante con el exclusivo servicio de Parrilla con tenedor libre. Un show de primer nivel

TACO MUÑOZ

y sus amigos, con Juan Bonaudi (percusión y voz), Chocho Pérez (1ra. guitarra, bajo, efectos y voz) y músicos invitados, con toda la fuerza de la **música latinoamericana.** Viernes y sábado a partir de las 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Sala 1: Espetáculo teatral

CIELO PERDIDO

Dir.: Alejandro Rico. Hoy: 22 hs.

Sala 2: Jazz latino con

LA BANDA LATINA

Hoy: 22.30 hs.

Este verano... Oliverio en Gesell (105 y 3).

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta:

CICLOMOTOR

Viernes: 0.30 hs. Sábado: **Fontova y sus sobrinos.** Domingo: **Unidos X el vértice.** Entradas en venta desde las 14 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: nublado y cálido. Vientos leves del sector norte. Mínima 15°, máxima 28

△ △ △ △

13.00: Proyección del mediometraje *Atrax*, video del Video Graffitti Group dirigido por Diego Lascano, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

• Presentación de la *Orquesta del tango de Buenos Aires con Virulazo y Elvira*. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Entrada libre.

15.00: *(Pre) Fase del Video Chileno*. En el Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 943. Otras proyecciones a las 17 y 19.

• A la misma hora: Proyección del film *Hip Hip Hurra* (India, 1984), dirigida por Prakash Jha, con actores no profesionales. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otra función a las 21.30.

18.45: *El porqué de la locura del señor "R"* (Alemania, 1970), film dirigido por Rainer Fassbinder. En el auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

21.00: *Territorios del asombro*, espectáculo unipersonal de Rubén Kanalenstein. En el Café-Teatro de La Gran Aldea, Giuffra 330.

• *Octavo Festival de la Canción Jasídica*, dirigido por Gustavo Perednik. En el Luna Park, Corrientes y Bouchard.

• *III Encuentro de Buenos Aires Jazz Fusión*, presentación del Grupo Jaque. En el auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

21.30: *Computadoras y aerófonos*, recital de Jorge Cumbo. En la Universidad Tecnológica Nacional, Regional Buenos Aires, Medrano 951. Entrada libre. no 951. Entrada libre.

22.00: Presentación de la obra *Endervais (última foto)*, interpretada por el Grupo Buenos Aires 3010. En la Sala del Istituto di Antropología di Milano, Cochabamba 370.

• *Jueves abiertos*, teatro, mimo, danza, payasadas varias e improvisaciones precoces. En Medio-Mundo Varieté, Corrientes 1872.

Cuchelo

FOLLINI

(Por Sergio Resumil) El parte médico, fechado el 16 de mayo de 1988 en el Hospital San Benjamín de Colón, Entre Ríos, confirma el diagnóstico principal: *algodistrofia refleja, rigidez de codo y de rodilla, anestesia de mano izquierda y pie izquierdo"*. Las conclusiones de Néstor Céspedes, director del hospital, son suficientemente claras. *"Del reconocimiento médico efectuado por este Servicio Asistencial surge que las afecciones produjeron una incapacidad total y permanente para el desarrollo de tareas habituales, y que no existe tratamiento adecuado que pueda modificarla"*.

César Luis Alcides Creppy —por todos conocido como Cuchelo— ya no podrá volver a su trabajo. Desde 1985 carga con una mano totalmente deformada y una pierna inmóvil. No siente el gusto de las cosas porque su paladar perdió la sensibilidad. Pero dice Cuchelo que está dispuesto a seguir hasta el final. Dice que él no se vence, que en la vida hay que pelearla y, dice Cuchelo, que todavía tiene resto y ganas.

En Colón —ese extraño borde entrerriano rodeado de palmeras tropicales— todos conocen a Cuchelo y desde hace tres años lo convirtieron casi en una leyenda, una bandera. *"Es el mejor azulejista de toda la provincia"*, exagera don Ernesto, que asegura ser vecino y *"amigo desde siempre"* de la abuela de Cuchelo, que ahora está a punto de cumplir 83 abriles. *"A usted le parecerá exagerado* —arriesga el hombre— *pero ese pibe es un profesional de los revestimientos y, además, es un chico que vive en su casa, con su abuela, sus padres y sus tres hermanos, y un pibe así no puede ser nunca un vago."*

Cuchelo tiene 27 años y desde hace diez trabaja en lo que él mismo define como *"decoración de interiores"*. Aunque nunca se interesó ni de costado por la política, se vio de golpe sorprendido por un aluvión de comunicados, adhesiones y solidaridades de todos los partidos políticos de la provincia. Casi de un día para otro pasó del sencillo anonimato del azulejo y la pastina, a convertirse en motivo de discursos y pronunciamientos. En Paraná lo recibió el propio gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, y de su mano un subsidio por diez mil australes destinado "a paliar sus necesidades más inmediatas".

Pero Cuchelo, que no se cansa de agradecer toda la ayuda recibida en este tiempo, dice que nada lo devuelve a su trabajo, a su oficio de líneas rectas y colores tenues. Dice que avergüenza vivir de caridades, y que lamenta aquella maldita madrugada del 31 de agosto en San José. Y, dice Cuchelo, que no se olvida.

El Frigorífico Vizental de San José era una buena oportunidad de trabajo. Inmensas cámaras y habitaciones para azulejar de blanco y sin muchos detalles de terminación. Como siempre, alguien lo había recomendado y Cuchelo —meticuloso— viajó especialmente para medir todo y pasar su presupuesto. *"Esto es como una semana de trabajo y casi unos quinientos palos"*, dijo. A las tres de la mañana, cuando tocaba el ingreso de los operarios del tercer turno, decidió irse a dormir y esperar la respuesta que, descontaba, sería afirmativa. Caminó dos cuadras junto a Mario, su ayudante, y al llegar a la altura del cementerio se les cruzó el patrullero.

—Así que ustedes son los hijos de puta que vinieron a robar —gritó el principal Añisky, mientras obligaba a Cuchelo a entrar en el auto. Mario logró zafarse del ayudante Paiz y salió corriendo. Cuchelo no tuvo la misma suerte. Sintió el golpe en la cabeza y ya no pudo mantenerse en pie.

—Gritá ahora, hijo de puta —repetía Añisky, y su borceguí negro se hundía en el estómago de Cuchelo. Fueron dos horas en las que perdió su sentido de la realidad, y cuando lo recobró, estaba otra vez en el piso, dentro de una pequeña celda y el borceguí negro seguía parado sobre su pecho. Y saltaba. El libro de guardia registraba su ingreso y en el expediente podía leerse *"Contra Creppy, por lesiones leves y resistencia a la autoridad"*. Veinticuatro horas después, Cuchelo salía en libertad del brazo de su hermano, por falta de pruebas y antecedentes en su contra. Recostado sobre una camilla de ambulancia demoró muy poco en llegar al Hospital San Benjamín.

Con un poco más de barba y su mano enfundada en una bolsa de tela, Cuchelo dice que ahora tiene los ojos puestos en noviembre. Dice que está tranquilo y, dice Cuchelo, que espera la audiencia oral y pública en Concepción del Uruguay. El expediente, recaratulado *"Contra Añisky y Paiz, por apremios ilegales y lesiones en concurso ideal"*, tiene más de cien carillas y una misma versión repetida por 75 testigos. 75 obreros del Frigorífico Vizental que, en noviembre, van a relatar lo que ocurrió esa madrugada en San José, durante las dos horas en las que Cuchelo se durmió a los golpes.

CARTAS

La ética del exilio

Con estupor e indignación leí, el día 1° de noviembre, en la página de Cultura de **Página/12** la columna referida al Festival de Teatro de Córdoba y que firma Olga Cosentino, quien con argumentos agresivos descalifica a uno de los grupos, el T.P.L., cuya calidad artística me consta pues asistí como espectador a una de las dos representaciones que hicieron con *La noche es la madre del día*, del sueco Lars Norén, en la sala Deán Funes.

A mi juicio personal, esta representación constituyó uno de los tres mejores, junto con Perú y un grupo de Córdoba, con *Uno*. El texto de Lars Norén conmueve en la profundidad de un drama actual. La desintegración de la familia, el enfrentamiento entre padres e hijos, entre lo nuevo y lo viejo, hecho con un lenguaje teatral pocas veces visto en los escenarios argentinos y con un excelente grupo de actores, que incluye a una actriz sueca. Olga Cosentino tiene derecho a no gustar de la obra, ni de los actores y creer que el texto de Norén es obvio, aunque éste clava el bisturí en un drama que aún es tabú en nuestro país: la familia y el rol castrador de muchas madres. Pero la indignación es grande cuando la crítica transita el tema del exilio, que nada tiene que ver con el Festival e insinúa algo que no logra precisar. Yo tuve familiares exiliados, y yo mismo fui un exiliado en mi país. Fue una dolorosa experiencia para miles de argentinos, y sus heridas aún no están cicatrizadas.

En su nota se destila una sospecha de oportunismo: ¿Es el T.P.L. un grupo de artistas que comercian con el exilio? Categóricamente le contesto que no. Estoy perfectamente informado de lo que ellos realizan y han realizado. Constituyen tal vez la única experiencia teatral argentina en el exilio, que durante 10 años ha llevado una labor constante y de alta calidad artística, difundiendo actores argentinos en Suecia y autores suecos en América latina. Yo le pregunto a Olga Cosentino qué quiso decir con "reflexionar sobre la ética del exilio".

Roberto Artemi



SOCORRO

Por Rep













